



CAMPANIA LIBRI FESTIVAL

*29/09 - 02/10/2022,
Palazzo Reale, Napoli.*



Regione Campania

Presidente
Vincenzo De Luca

Consulente alla Cultura
Patrizia Boldoni

Direzione generale
per le politiche culturali e il turismo
Direttore
Rosanna Romano



Fondazione Campania dei Festival

Amministratore unico
Alessandro Barbano

Direttore artistico
Ruggero Cappuccio

Segretario generale
Alessandro Russo

Revisore unico
Umberto De Blasio



Campania Libri Festival

Curatore editoriale
Massimo Adinolfi

Presidente Fondazione Guida alla
Cultura Ets
Diego Guida

Una sfida tra tradizione e innovazione

Vincenzo De Luca
Presidente Regione Campania

Nell'epoca della rivoluzione tecnologica e della supremazia dei dispositivi digitali, volere fortemente una manifestazione aperta al pubblico che mette al centro la tradizione del libro e i suoi valori è una coraggiosa sfida. La scrittura, la lettura e l'ascolto, pratiche sempre più elitarie e marginali, rappresentano a mio avviso le basi fondamentali per garantire il recupero della memoria storica, favorire il dialogo tra i popoli e il confronto tra generazioni.

Con la prima edizione del **Campania Libri Festival** accoglieremo nella splendida cornice di **Palazzo Reale**, a Napoli, – che per quattro giorni diventerà un vero e proprio “regno del libro” – grandi protagonisti del panorama letterario nazionale e internazionale, nell'ambito di un fitto programma che prevede presentazioni di nuove pubblicazioni, laboratori performativi, lezioni mirate e percorsi tematici inediti.

E non solo. Quello che proponiamo è un progetto dedicato al mondo dell'editoria nell'intento di sostenere un comparto che da anni si attiva per la promozione sul territorio di tutta **la filiera del libro** e creare sinergie con il tessuto turistico culturale. Con la convinzione che la scrittura, la lettura e la letteratura sono necessarie alla cultura, come testimoniato da **Raffaele La Capria** una delle voci più significative della letteratura italiana del secondo '900, anima e genio di Napoli, recentemente scomparso, cui va il sentito omaggio di questa prima edizione.

Leggere per entrare nel mondo

Alessandro Barbano
Presidente Fondazione Campania dei Festival

Giunta al quindicesimo anno di attività, la **Fondazione Campania dei Festival** compie un altro passo importante, in linea con la sua identità e la sua missione, promuovendo, su mandato dell'istituzione regionale, il **Campania Libri** – Festival della lettura e dell'ascolto che ambisce ad essere una delle manifestazioni principali del Paese nell'ambito della promozione editoriale e della **diffusione del libro**.

Il suo significato non investe solo **il mondo della cultura**, perché la lettura – e s'intende la lettura profonda, quella che richiede uno specifico esercizio di attenzione, che impasta di sentimenti le nostre vite e di parole le nostre intelligenze – è anche la più potente attività di trasformazione del mondo e di noi stessi. Non è cosa che si faccia solo nel chiuso di uno studio o nel prezioso silenzio di una biblioteca, ma è anzi la via privilegiata di accesso allo spazio pubblico, alla dimensione di una cittadinanza democratica consapevole. È un esercizio di responsabilità e, insieme, come diceva Milan Kundera, di quella straordinaria invenzione che è il romanzo, di cui la modernità occidentale può andare orgogliosa, una felice e plurale sperimentazione di esistenze diverse.

Nel promuovere una manifestazione che porterà a Napoli alcune tra le voci più significative della scena letteraria nazionale e internazionale – e non solo letteraria, perché insieme a poeti e scrittori ascolteremo filosofi, storici, giuristi, giornalisti, linguisti, attori – la Fondazione Campania dei Festival continua il suo impegno di **promozione culturale, di condivisione di esperienze, di inclusione sociale**, e mette a disposizione del pubblico – soprattutto del pubblico delle nuove generazioni – una nuova occasione per scoprire i mille segreti custoditi nello scrigno di pagine di cui consiste un libro.

Il confine tra letteratura e vita

Ruggero Cappuccio

Direttore artistico Fondazione Campania dei Festival

Provate a immaginare la vostra vita senza i libri. Un'esistenza senza quelle pagine che hanno fatto di voi degli uomini consapevoli, in grado di elaborare idee, di trasformare le pulsioni in emozioni e le emozioni in sentimenti. Provate a immaginare la vostra vita senza quel romanzo che avete letto da giovani, ma che continua a conoscervi come nessun altro, quasi che il protagonista fosse parte di voi, le sue esperienze vi appartenessero e avessero addirittura anticipato le vostre. In un gioco a incastri, dove non si capisce quale sia il confine tra **letteratura e vita**. Provate pure, ma poi subito dopo tornate a sfogliare quel libro che avete tra le mani. A leggerlo. Ad ascoltarlo.

Nasce da questa necessità, dall'ossigeno che si annida ancora nei volumi che abbiamo amato e che amiamo, l'esigenza del **Campania Libri**, nuovo Festival della lettura e dell'ascolto. Due modi di leggere solo in apparenza differenti, come sa benissimo ogni uomo di teatro.

E a proposito di teatro, il Campania Libri Festival si concretizza come una prosecuzione naturale del **Campania Teatro Festival**. Non soltanto perché ne eredita quella multidisciplinarietà che ha sempre caratterizzato negli ultimi sei anni il lavoro della direzione artistica, ma anche per la visione internazionale che, come accade per l'evento teatrale di giugno e luglio, porta a Napoli per l'occasione grandi ospiti stranieri.

L'obiettivo, dunque, è quello di rivendicare l'**importanza della parola scritta e di quella recitata**, avendo piena coscienza che la scrittura è l'epicentro fondamentale di ogni terremoto artistico, compreso quello teatrale, la base di tutti i processi creativi connessi all'azione, ma anche, in un rapporto più intimo con il lettore, l'estensione dell'immaginazione e della memoria, come sosteneva un grande della letteratura mondiale come Jorge Luis Borges: quella magia che solo un libro può regalare. Tanto da far dire allo stesso scrittore argentino di immaginarsi il Paradiso come una specie di biblioteca.

Il luogo dove ci ha trascinati, attraverso la fascinazione di strade ardite, un genio della nostra letteratura recentemente scomparso. Mi riferisco, ovviamente, a **Raffaele La Capria**, al quale ho voluto

che fosse espressamente dedicata questa prima edizione del Festival. Non solo un atto dovuto, per rendere omaggio a una voce che nessun genere ha potuto ingabbiare, ma una scelta che ha una valenza ricca di simboli. La Capria, con quel suo sorriso sospeso tra il Pantheon e palazzo Donn'Anna, mi ha insegnato molto, e **molto ha insegnato con generosità a tanti giovani scrittori**.

Forse per questo mi piace pensare che il nostro Festival, creatura che nasce nell'anno in cui è scomparso (ma scomparso vuol dire essere invisibile, non inesistente), assomigli a lui. Non abbia età, sia curioso di ogni novità, adori gli amici della propria famiglia spirituale, sappia avere gli occhi di un bambino e molta cura per i suoi affetti. Non è un programma semplice da attuare, specie per un evento letterario, ma la sfida è avvincente per chi sta facendo ora il primo passo. "Chi sogna sa di sognare, eppure questo non lo rassicura". Un monito, quello di La Capria, che diventa quanto mai attuale.

Un evento gravido di futuro

Massimo Adinolfi

Curatore editoriale Campania Libri Festival

«Ma a volte, in questo tempo in cui sembra che molte cose debbono finire, io mi domando se non passerà anche la letteratura, e ogni forma di vita e tutto, come un attimo fugace, piccolissimo e molto relativo, nell'immensità del tempo. E allora mi sembra che si scrive come si fa un tuffo: per farlo il meglio possibile e basta».

Non c'è da dire molto di più: **fare il meglio possibile e basta**, nei quattro giorni del Festival. Che avremo presto alle nostre spalle. Che poi si allontaneranno nel tempo. Che infine appariranno, da lontano, una cosa piccolissima e molto relativa. Ma in cui ci siamo tuffati con ogni cura possibile. La letteratura – lo notava **Raffaele La Capria**, al quale il Festival è quest'anno dedicato – si propone tuttavia di durare. Allo stesso modo, proveremo comunque a far bene, a scrivere **il primo capitolo di una nuova storia**, a trovare bello e non semplicemente effimero il valore dell'impresa.

E a chiederci – gli autori, gli ospiti, il pubblico e noi tutti – cosa può nascondersi dentro di essa. Nella pagina citata, La Capria concludeva la sua riflessione domandandosi se anche eventi chiari e apparentemente semplici non contengano «un evento nascosto dentro il primo, in gestazione, che potrà manifestarsi o no, a seconda dei casi o del Caso». Ed è davvero molto semplice: è un Festival, una manifestazione di libri e autori, parole e scritture, laboratori e performance, dedicati al tema dell'ascolto, declinato lungo quattro diversi percorsi. Ma – «forse, chissà» – un evento è nascosto, in gestazione, anche nelle sale e nei giardini di Palazzo Reale, tra i libri della ricchissima Biblioteca Nazionale. **Una promessa, un'idea, un incontro, una parola gravida di futuro, il baluginio della vita riversata «nella grande metafora della letteratura».**

Forse, chissà.

Le grandi potenzialità dell'editoria campana

Diego Guida

Presidente Fondazione Guida alla Cultura Ets

Organizzare un grande evento dedicato alla lettura e al libro, a Napoli, non è cosa di poco conto, soprattutto se si considerano i numeri: i lettori in Campania non superano il 28,3% rispetto alla media nazionale del 41,4% (dati Aie).

Ecco, dunque, fondamentale l'intervento dalla Regione Campania, da diversi anni impegnata alla realizzazione di attività per la promozione della lettura e del libro.

La Campania è stata tra le prime regioni a promulgare una specifica legge per l'editoria libraria già nel 2013, e tre anni dopo, con l'Istituto Italiano per il Commercio con l'Estero e Aie, ha organizzato una tre giorni che ha ospitato 32 editori stranieri che hanno incontrato gli editori campani con i quali hanno stretto proficui accordi di traduzione.

Lo scorso 2021 anche le biblioteche regionali hanno beneficiato di una attenta politica a favore dell'editoria grazie a un finanziamento per potenziare le dotazioni librarie. Il risultato è stato superiore ad ogni aspettativa: al di là dell'ossessione per le novità che fin troppo caratterizza il mercato del libro, si è contribuito a fornire agli operatori uno strumento per poter capire dove va la lettura, per comprendere i comportamenti dei lettori, comprenderne la casualità delle scelte che sfuggono ad ogni prevedibilità e ad ogni progetto, così da dotare di una indagine concreta di lavoro chi opera nel mondo dell'editoria.

Sempre d'intesa con AIE, da oltre 4 anni la Regione è vicina alle organizzazioni che sul territorio si pongono come obiettivo la promozione della lettura e la strutturazione di nuovi impianti culturali. Da ultimo, il Festival della lettura e dell'ascolto, nato con gli auspici del Ministero della Cultura, tramite il Centro per il Libro e la Lettura, è entrato nella rete europea delle fiere del libro di ALDUS UP, con Rai media partner del progetto.

È palpabile, dunque, la creazione di una strutturazione di attività per il libro, per la lettura, per la libera circolazione delle idee, cui corrisponderà non solo crescita culturale ma anche sociale ed economica per l'intera area campana e l'intero Mezzogiorno d'Italia.

Il progetto

Campania Libri – Festival della lettura e dell’ascolto *Un nuovo progetto, un nuovo capitolo*

Con il Campania Libri – Festival della lettura e dell’ascolto si apre un nuovo capitolo: nasce una nuova avventura culturale della **Fondazione Campania dei Festival**, ente in house della **Regione Campania**, guidata da Alessandro Barbano, con la direzione artistica di Ruggero Cappuccio.

La Fondazione, dal 29 settembre al 2 ottobre, realizza un nuovo grande evento, questa volta, dedicato ai libri, con la curatela editoriale del filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. La manifestazione, finanziata dalla Regione Campania, è realizzata in collaborazione con **Fondazione Guida alla Cultura**.

Per quattro giorni Napoli si trasformerà in un vero e proprio “regno del Libro e della Letteratura”, accogliendo in città scrittori italiani e stranieri di grandissimo prestigio, ma anche intellettuali, giornalisti, filosofi, esponenti del panorama artistico internazionale e professionisti del mondo dell’editoria, riuniti in città per dare il loro contributo alla nascita di questo nuovo progetto culturale.

Oltre all’esposizione fieristica, allestita al Palazzo Reale, con circa 70 stand a disegnare tra i maestosi cortili di uno dei luoghi simbolo di Napoli, un vero e proprio percorso nell’editoria nazionale, è previsto un ricco calendario di incontri che farà di Napoli un centro di grande attrazione culturale e che si snoderà tra **Palazzo Reale, la Biblioteca Nazionale e il Teatro Politeama**.

In programma centinaia di ospiti, tantissime presentazioni di nuove pubblicazioni editoriali, decine di laboratori, lezioni mirate e **4 inediti percorsi tematici**.

Campania Libri aspira ad essere un festival al passo con i tempi: il sottotitolo “Festival della lettura e dell’ascolto” racconta la volontà di creare una relazione tra le due modalità di fruizione dei testi – lettura e ascolto – alla luce delle nuove sfide poste all’editoria dalle emergenti testualità digitali.

Si apre così un nuovo, felice, capitolo della programmazione culturale del nostro territorio, che vuole diventare un appuntamento annuale, in grado di realizzare una sinergia di ampio respiro con la città e il tessuto culturale, imprenditoriale e turistico che la lega al resto del mondo.

Colapesce, Guarracino, Sibilla, Sirena, Virgilio: le sale di Palazzo Reale che ospitano gli eventi portano nomi che evocano storie e leggende napoletane. Simboli e figure dell’immaginario della città che ci condurranno idealmente negli spazi profondi della nostra cultura.

La speciale dedica

a Raffaele La Capria

La prima edizione del Campania Libri Festival è dedicata allo scrittore **Raffaele La Capria**, recentemente scomparso. Un omaggio voluto dal direttore artistico della Fondazione Campania dei Festival, **Ruggero Cappuccio**, ad una delle voci più significative della letteratura italiana del secondo ’900. Nei giorni del Festival sarà realizzato il progetto **Raffaele La Capria Salti Vitali**, a cura di **Nadia Baldi**, che affiderà la lettura di alcune affascinanti pagine tratte dalle opere di La Capria alle voci degli attori **Claudio Di Palma, Cristina Donadio e Gea Martire**.

Location e percorsi tematici

Quattro itinerari tematici indicati da quattro diversi colori guideranno il percorso del pubblico tra le cinque sale di Palazzo Reale (spazio Colapesce, spazio Guarracino, spazio Sibilla, spazio Sirena, spazio Virgilio) e quelle della Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III (sala del Camino, sala Lettura, sala Rari), che ospiteranno gli incontri, mettendo in dialogo autori e visitatori.

Giallo: ascolta le voci dal mondo

In questa sezione si ospiteranno eventi in grado di raccontare “lo stato delle cose”: cosa sta succedendo adesso nelle nostre città e nel più ampio orizzonte del mondo, quanta parte dell’attualità politica e culturale diventa pagina scritta e, così, storia, narrazione, racconto. Voci che giungono anche da luoghi lontani, testimonianze ed esperienze che compongono il mosaico della contemporaneità.

Verde: ascolta il brusio della natura

In questa sezione saranno collocati gli eventi che raccontano il rapporto dell’uomo con la natura, con gli animali, con la vita vivente, con il linguaggio, libri e ospiti che parleranno di sostenibilità ambientale e antropocene, ma anche di lingue storico-naturali, di spazi più vasti del mondo abitato, della terra vista dallo spazio, del micro e del macrocosmo esplorati dalle scienze della natura.

Rosso: ascolta chi va e chi resta

Il viaggio, l’ospitalità, l’avventura, l’incontro (o lo scontro) con l’altro, chi entra nelle nostre vite e chi ci lascia, l’amore che viene e l’amore che va, ma anche il miracolo della nascita e il mistero della

morte, chi viene al mondo e chi va via: in questa sezione troveranno spazio i grandi temi della vita umana, a cui attingono da sempre la filosofia, la letteratura, le arti.

Blu: ascolta le parole dell'altro

L'ascolto è essenzialmente un modo di prestarsi e di rendersi disponibili, di capire e di ospitare. Nelle pieghe di un saggio o nella trama di un romanzo diviene sperimentazione di esistenze possibili, e così, il più grande esercizio di accoglienza delle emozioni e dei pensieri dell'altro. Di un'altra vita, di un'altra cultura o di un'altra storia, prossima o lontana che sia.

I Paesi coinvolti (Germania, Spagna, Francia, Usa)

Sarà un Festival internazionale, che vedrà il coinvolgimento di diversi paesi stranieri attraverso le collaborazioni realizzate con tre istituti di cultura – **Goethe-Institut di Napoli**, **Instituto Cervantes di Napoli** e **l'Institut français di Napoli** – che insieme al **Círculo de Bellas Artes de Madrid**, parteciperanno alle presentazioni degli autori dei loro paesi di riferimento.

Da New York arriva invece il gemellaggio con **Multipli Forti – Voci dalla narrativa italiana contemporanea**, iniziativa diretta da Maria Ida Gaeta, promossa dall'**Istituto Italiano di Cultura di New York**, realizzata in collaborazione con la **Fuis (Federazione Unitaria Italiana Scrittori)**. Multipli Forti presenterà e discuterà a Napoli il lavoro che ha raccolto gli interventi originali di tutte le autrici e gli autori che hanno preso parte alla manifestazione newyorkese.

Laboratori e workshop

Cinque workshop e laboratori sono stati ideati per mettere in dialogo diverse voci della società contemporanea.

Laboratorio di scrittura creativa

Due scrittori – **Antonella Cilento** e **Giulio Mozzi** – realizzeranno un laboratorio di scrittura creativa, che avrà come filo conduttore il tema dell'ascolto in tre diverse declinazioni: la città, la natura, il corpo.

Philosophy for Children

Rivolto ai ragazzi del progetto **Sedici Modi di Dire Ciao**, il laboratorio Philosophy for Children dà il via alla collaborazione

tra la Fondazione Campania dei Festival e **Giffoni Experience**, nata nel giugno scorso, quando le due realtà hanno siglato un accordo triennale per realizzare nuovi progetti, mettendo insieme reciproche esperienze e competenze. Due incontri in forma dialogica, a cura dell'associazione **Giganti in Collina**, saranno condotti da **Davide Grossi**. I protagonisti, bambini e adolescenti, incroceranno i temi del Festival a partire dalla loro esperienza, dall'urgenza delle loro domande, dalla curiosità che li anima.

Una finestra sul libro

Un progetto di Nadia Baldi

Il progetto vuole consolidare l'impegno sociale della Fondazione Campania dei Festival, con l'idea che il carcere sia un luogo dove le contraddizioni e le energie in esso presenti possano e debbano essere trasformate in senso costruttivo. Le detenute e i detenuti di tre istituti penitenziari campani, in collaborazione con altrettante associazioni del territorio, lavoreranno intorno al libro *Là dove inizia l'orizzonte: Storie di orfani di femminicidio* (Graus Edizioni), di **Carmine Ammirati**, in cui l'autore racconta in forma autobiografica la propria esperienza di orfano di femminicidio. Alcuni rappresentanti dei tre gruppi partecipanti al progetto si ritroveranno il 29 settembre al Palazzo Reale di Napoli per confrontarsi e condividere i risultati dei tre laboratori.

Libri dentro. Elaborati dall'IPM di Airola

con i giovani detenuti dell'**Istituto Penale per Minorenni di Airola** (BN) a cura di **CCO - Crisi Come Opportunità**, con i rapper **Luca Caiazzo** (in arte Lucariello) e **Oyoshe** grazie al supporto della direttrice dell'IPM di Airola (BN) **Marianna Adanti**

Una performance dei giovani detenuti dell'IPM di Airola, frutto del laboratorio di musica rap e di teatro, nato da un'idea di Nadia Baldi, sul testo di Carmine Ammirati *Là dove inizia l'orizzonte. Storie di orfani di femminicidio*.

Una stanza tutta per sé

liberamente tratto dal libro di **Carmine Ammirati** *Là dove inizia l'orizzonte: Storie di orfani di femminicidio* con le attrici detenute presso la **Casa Circondariale femminile di Pozzuoli**

regia **Adriana Follieri**

progetto visivo e disegno luci **Davide Scognamiglio**

disegno del suono **Francesco Troise**

collaborazione artistica **Francesca Capasso, Carlo Galiero, Federica Di Gianni**

collaborazione tecnica **Sebastiano Cautiero, Giulio Pastore**
assistenti **Antonio Testa, Paola Maria Cacace, Carla Pastore**
produzione **Manovalanza** in collaborazione con **Fondazione Campania dei Festival**

si ringrazia la **Cooperativa Lazzarelle**; si ringrazia la direttrice

dott.ssa **Maria Luisa Palma** e tutto il personale dirigente e amministrativo, gli agenti di polizia penitenziaria e l'area educativa della Casa Circondariale femminile di Pozzuoli

Rileggendo il testo di Carmine Ammirati *Là dove inizia l'orizzonte: Storie di orfani di femminicidio*, si propone una scrittura scenica installativa con incursioni e suggestioni multimediali, sonore e fotografiche, che andranno a costituire l'ossatura del progetto di storytelling, che resterà come traccia nel tempo e potrà essere arricchita di nuovi contenuti. In omaggio alla riflessione di Virginia Woolf sulla necessità di poter disporre di «denaro e di una stanza tutta per sé», per poter sviluppare la propria vocazione, immaginiamo una stanza allestita con ciò che si possiede, una stanza allestita con ciò che manca, una stanza allestita con ciò che merita di essere preparato e condiviso.

Bar-abbà

un progetto di **TeatrInGestAzione**

a cura di **Gesualdi | Trono**

in collaborazione con **Giovanni Passariello, Ilenia Garzillo**

con i **detenuti della Casa Circondariale di Poggioreale-Napoli e i loro figli adolescenti**

Il laboratorio coinvolge i detenuti e le loro figlie e figli adolescenti, attualmente coinvolti nel progetto Bar-abbà. A loro sarà affidata la lettura corale di alcuni brani del libro di Carmine Ammirati *Là dove inizia l'orizzonte: Storie di orfani di femminicidio*, rielaborata in ambiente sonoro, restituita in file audio e in forma di installazione visio-sonora su disegno di Ilenia Garzillo. L'installazione sarà visibile presso lo Spazio Guarracino di Palazzo Reale, da cui sarà possibile accedere ai contenuti sonori attraverso l'integrazione dei QRcode. Eventualmente il file audio potrà essere trasformato in podcast per essere trasmesso su Radio Leib, web radio di TeatrInGestAzione.

Le collaborazioni con realtà culturali del territorio

Il Festival mette in dialogo le anime culturali della città e della regione, attraverso collaborazioni con alcuni premi letterari nazionali, università, associazioni e manifestazioni presenti sul territorio.

Premio Elsa Morante

La prima edizione del Campania Libri Festival ospiterà nella sua programmazione sette eventi che vanno sotto il nome di **Premio Elsa Morante spin off**. Questa parte del programma sarà presentata da **Tiuna Notarbartolo**, giornalista e direttore del Premio Elsa Morante, e da **Antonio Parlati**, direttore della Rai di Napoli e giurato del Premio.

Premio Napoli

Nell'ambito del Campania Libri Festival, saranno presentati i nove autori finalisti del Premio Napoli 2022, organizzato dalla **Fondazione Premio Napoli**, che dal 1954 premia le migliori opere letterarie italiane, coinvolgendo nella giuria anche appassionati di letteratura.

Premio Cimitile

Importante è la collaborazione con il **Premio Cimitile**, evento annuale, organizzato dalla Fondazione Premio Cimitile. Il riconoscimento letterario di rilevanza nazionale, diviso in sette sezioni, presenterà, nell'ambito del Campania Libri Festival, l'opera vincitrice della sezione inedita di narrativa del Premio Cimitile 2022.

Premio Matilde Serao

Il Campania Libri Festival ospiterà la cerimonia di premiazione del **Premio Letterario Matilde Serao**, prestigioso riconoscimento istituito dalla testata "**Il Mattino**" in omaggio alla sua cofondatrice, tra le figure più rappresentative della cultura italiana e pioniera del giornalismo.

Accademia di Belle Arti di Napoli

La Scuola di Progettazione artistica per l'Impresa dell'Accademia di Belle Arti di Napoli realizzerà un laboratorio dedicato al libro d'arte, inteso come oggetto complesso, che non si riduce al solo contenuto testuale. È prevista una serie di incontri, nel corso dei quali il libro sarà analizzato e scomposto nelle sue parti strutturali. Ogni elemento diventerà oggetto di esperienze laboratoriali: si parlerà della carta e dei suoi formati, di rilegature e copertine, lettering, calligrafia, storytelling, fumetto, silent book, illustrazione.

Associazione Riferimento Scuola

Programmato a ridosso dell'apertura dell'anno scolastico, il Campania Libri Festival rivolge la sua programmazione anche agli istituti scolastici. A tal proposito, la Fondazione Campania dei Festival ha stipulato con l'Associazione Riferimento Scuola, costituita da una rete di dirigenti e docenti delle scuole campane, un accordo triennale che vedrà le due realtà impegnate nella realizzazione di laboratori, seminari, workshop e incontri relativi al settore della promozione culturale e teatrale. Nell'ambito del Festival, l'Associazione curerà un programma di iniziative collaterali rivolte a studenti, docenti e dirigenti scolastici del territorio campano.

Assessorato all'Istruzione e Ufficio Scolastico Regionale

La Fondazione Campania dei Festival collabora con l'Assessorato all'Istruzione e l'Ufficio Scolastico Regionale, che ha diffuso tra le scuole campane una circolare per sostenere e promuovere le iniziative realizzate dal Campania Libri Festival in collaborazione con l'Associazione Riferimento Scuola.

Legambiente

Continua la collaborazione con Legambiente, associazione con cui la Fondazione Campania dei Festival ha già attivato una partnership nell'ambito del Campania Teatro Festival, fatta di scambi, laboratori e tante iniziative congiunte. Per il Campania Libri Festival sono stati programmati un workshop sul cambiamento climatico e la presentazione del libro di Alessandro Gassmann *Io e i #GreenHeroes*.

Collaborazioni con manifestazioni culturali del territorio

Il Campania Libri Festival intende essere uno spazio inclusivo che si confronterà con altre importanti manifestazioni del territorio.

Notte Europea dei Ricercatori

È stata creata una collaborazione con la Notte Europea dei Ricercatori, evento, realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli Federico II e coordinato da Giovanni Ausanio, che mira a far comprendere il ruolo e l'impatto della ricerca sulla società. La collaborazione vuole mettere in dialogo i ricercatori in ambito scientifico con scrittori i cui libri offrono motivi di confronto particolarmente interessanti per un dialogo tra cultura umanistica e ricerca scientifica.

Adotta un filosofo + uno scienziato

Sempre in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli Federico II, la Fondazione Campania dei Festival ha realizzato la terza edizione del progetto di formazione Adotta un filosofo + uno scienziato, rivolto agli studenti degli istituti secondari. Al termine delle lezioni condotte da alcuni degli studiosi di maggior rilievo del panorama nazionale, gli alunni hanno realizzato elaborati testuali, video o prodotti artistici ispirati alle lezioni. Nell'ambito

del Campania Libri Festival saranno premiati i sei migliori lavori, vincitori di un viaggio a Berlino.

Salerno Letteratura Festival

Due festival di letteratura del territorio campano, il nascente Campania Libri Festival e Salerno Letteratura Festival, giunto alla sua decima edizione: con una straordinaria sinergia, le due manifestazioni danno vita a *Il libro si fa in quattro*, progetto di educazione alla lettura per le classi II e III della scuola secondaria di primo grado, organizzato da **Duna di Sale**, che sarà presentato nel corso della manifestazione curata da Massimo Adinolfi.

Un libro sotto le stelle

Il 30 settembre, la Fondazione Campania dei Festival partecipa alla XVIII edizione di Un libro sotto le stelle, la rassegna letteraria che prevede letture a bordo del traghetto Acquarius della Travelmar, organizzata dall'associazione **Meridiani**. Una serata speciale ideata per mettere in dialogo la rassegna sul mare con la prima edizione del Campania Libri Festival.

Altre collaborazioni e patrocini

Il Campania Libri Festival intende realizzare una rete di relazioni tra la comunità editoriale e i diversi enti che operano sul territorio nazionale, a questo proposito ha avviato una collaborazione con **Fuis**, la **Federazione Unitaria Italiana Scrittori**.

L'evento gode inoltre del patrocinio del **Cur**, il **Comitato interuniversitario regionale**, costituito dai sette rettori delle università campane, dal presidente della giunta regionale o da un suo delegato e da alcuni rappresentanti degli studenti; del **World Congress of Philosophy**, un incontro globale di filosofi che si tiene ogni cinque anni sotto gli auspici della **Federazione internazionale delle società filosofiche**; di **Rai Campania**.

Media partnership

Il TGR della Rai sarà media-partner dell'iniziativa. Al Campania Libri - Festival della lettura e dell'ascolto sarà presente la **Rai** con uno stand dedicato a *Il Leggilibri*, la rubrica del Tgr Campania che pone lo sguardo al mondo letterario campano, curata dal giornalista Claudio Ciccarone.

I Protagonisti

Epositori

Accademia di Belle Arti di Napoli Ad Astra Edizioni **AIB - Associazione Italiana Biblioteche** APE - Associazione Pugliese Editori (Adda Editore, Cacucci, FalVision Editore, Giazira Scritture, I libri di Icaro, Il Grillo Editore, L'Arco e la Corte, Nowhere Books, Pietre Vive, Progedit, Schena Editore, Vintage Editore, Wip edizioni) **Aras Edizioni** Associazione Riferimento Scuola **CLEAN Edizioni** Coppola editore **Cuzzolin Editore** Douglas Edizioni **Echos edizioni** Editoriale Scientifica **Edizioni All Around** Edizioni Cento Autori **Edizioni Del Baldo** Edizioni dell'Ippogrifo **Edizioni Diogene** Edizioni Effetto **Edizioni e/o** Edizioni Fioranna **Edizioni Le Lucerne** Edizioni Melagrana **Edizioni Rainbow** Edizioni San Gennaro **Edizioni Voilier** Elio de Rosa Editore **Fondazione Treccani Cultura** Franco Di Mauro Editore (con Edizioni Pacifico Libri e Marotta & Marotta Editori) **FUIS - Federazione Unitaria Italiana Scrittori** Gallucci Editore **Giannini Editore** Guida Editori **Grafica Elettronica** Graus Edizioni **Ianieri Edizioni** inKnot Edizioni **IOD edizioni** Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato **laFeltrinelli** Lalineascritta **La Rondine Edizioni** La Valle del Tempo **La Vita Felice** Le plurali editrice **Libreria Ubik Napoli** LIRE – Librerie Indipendenti in Relazione **Luiss University Press** My Baobab **Marcus Edizioni** Marotta&Cafiero editori **Nessun Dogma** Officina Milena KIDS **Orientalia Editrice** Paesaggi di Parole **Paolo Loffredo Editore** Phoenix Publishing **Regione Campania** Rubbettino Editore **Sagoma Editore** Salerno Editrice **Saremo Alberi Editore** Tamu Edizioni **Terre Blu** The Spark Creative Hub - Mondadori Bookstore **Turchini Edizioni** UELCI - Unione editori e librai cattolici italiani (Centro Ambrosiano - In Dialogo - IPL - ITL SRL, Chirico, Città Nuova, Edizioni Paoline, Effatà Editrice, EMI Editrice Missionaria Italiana, Graphè.it) **Urbone Publishing** Valtrend editore **WritersEditor**

Ospiti

Luca Abete Elisabetta Abignente **Stefania Achella** André Aciman **Massimo Adinolfi** Elia Alaia **Mirella Armiero** Vincenzo Arsillo **Raffaele Auriemma** Giovanni Ausanio **Nadia Baldi** Alessandro Barbano **Francesca Bellino** Annalena Benini **Marco Bonini** Assunta Borzacchiello **Massimo Bray** Silvia Bre **Luca Briasco** Daniela Brogi **Michele Buonomo** Maria Pia Cacace **Francesca Cadeddu** Rossana Campo **Maria Teresa Carbone** Alessandra Carnaroli **Dario Carraturo** Cristina Cassar Scalia **Alfonso Celotto** Vittorio Celotto **Gaja Cenciarelli** Samuele Ciambriello **Marisa Ciardiello** Antonella Cilento **Marco Ciriello** Clementino **Carlotta Colarieti** Leonardo Colombati **Cristina Comencini** Alberto Conejero **Gianfranco Coppola** Alessandro Corallo **Franco Cordelli** Ermanno Corsi **Fabrizio Coscia** Nicola H. Cosentino **Giovanni Covone** Benedetta Craveri **Beatrice Cristalli** Ugo Cundari **Massimo D'Alema** Nicolas Dauplé **Nicola De Blasi** Chiara De Caprio **Francesco De Core** Libero De Cunzio **Biagio De Giovanni** Maurizio De Giovanni **Antonio De Iesu** Antonio Del Castello **Vittorio Del Tufo** Bernardo De Luca **Francesco De Luca** Armando De Rosa **Diego De Silva** Elisabetta De Sio **Hernan Diaz** Tommaso Di Dio **Sonia Di Domenico** Claudio Di Palma **Massimo Donà** Cristina Donadio **Fabio Donato** Costanza Durante **Claudia Durastanti** Maurizio Elettrico **Roberto Esposito** Teresa Esposito **Alessia Farano** Roberto Fasanelli **Francesco Ferrante** Luciano Ferrara **Franco Filice** Claudio Finelli **Fabio Finotti** Titta Fiore **Adriana Follieri** Giuseppe Fonseca **Giorgio Fontana** Ernesto Forcellino **Michael Frank** Umberto Franzese **Gabriele Frasca** Massimo Fusillo **Maria Ida Gaeta** Stefano Gallerani **Carmen Gallo** Moris Gasparri **Flavia Gentili** Anna Gesualdi **Paolo Girella** Antonio Gnoli **Elisabetta Gnone** Giulio Goria **Andrea Graziosi** Irene Graziosi **Davide Grossi** Diego Guida **Mimmo Jodice** Anja Kampmann **Hanif Kureishi** Jhumpa Lahiri **Vincenzo Latronico** Marisa Laurito **Rita Librandi** Daria Limatola **Michela Lo Feudo** Manuel Lombardi **Lucariello** Teresa Lussone **Mauro Magatti**

In attesa del Festival

Monica Maggioni **Valerio Magrelli** Rosa Maiello **Vincenzo Maiello** Franca Mancinelli **Livia Manera Sambuy** Umberto Manzo **Dacia Maraini** Raffaella Mariniello **Lorenzo Marone** Titti Marrone **Gea Martire** Paolo Massarotti **Hisham Matar** Rosaria Matarese **Gianluca Mazzini** Mariagrazia Mazzitelli **Andrea Mazzucchi** Domenico Mennillo **Enrico Mentana** Enza Monetti **Giuseppe Montesano** Francesco Montuori **Diego Moreno** Elisabetta Moro **Giuseppe Moro** Giuseppe Morra **Orietta Moscatelli** Giulio Mozzi **Felice Napolitano** Marino Niola **Tiuna Notarbartolo** Oyoshe **Pacifico** Antonio Palma **Orhan Pamuk** Antonio Parlati **Francesco Pascale** Adriana Passione **Marco Perillo** Giuseppe Perna **Valentina Perniciaro** Silvio Perrella **Pasquale Persico** Romana Petri **Pier Luigi Petrillo** Giancarlo Piacci **Leonardo Piccione** Corrado Pinosio **Carmine Pinto** Alessandro Piperno **Ottavio Ragone** Veronica Raimo **Gaetano Rametta** Pier Luigi Razzano **Valerio Rocco Lozano** Luciano Romano **Rosanna Romano** Rocco Ronchi **Rosy Rox** Giuseppina Rubinacci **Fabio Ruggiano** Enza Ruggiero **Elisa Ruotolo** Mimma Russo **Cecilia Sala** Vincenzo Salerno **Benedetta Santini** Francesco Sarcina **Gennaro Schiano** Aldo Schiavone **Pasquale Scialò** Simonetta Sciandivasci **Davide Scognamiglio** Lucio Sessa **Andreea Simionel** Walter Siti **Gianni Solla** Antonella Sotira **Fabio Stassi** Marija Stepanova **Carolina Stromboli** Ornella Tajani **Milena Tancredi** Andrea Tarabbia **Paolo Terracciano** Luca Trapanese **Enzo Traverso** Ida Travi **Antonio Tricomi** Anna Trieste **Vincenzo Trione** Loredana Troise **Marianna Troise** Giovanni Trono **Chiara Valerio** Francesca Vecchioni **Giorgio Verdelli** Manuel Vilas **Massimiliano Virgilio** Massimo Zamboni **Giorgio Zanchini** Ivan Zazzaroni **Nina Zilli**

L'anteprima con Zerocalcare

Con **Massimo Adinolfi e Giancarlo Piacci**

Lunedì 19 settembre ore 19.00 al teatro Politeama si è svolta un'anteprima speciale del Campania Libri Festival: Michele Rech, in arte Zerocalcare, artista trasversale che con la sua creatività ha attraversato diversi generi, ha incontrato il pubblico per una serata dal tratto ironico e pungente come le sue opere.

Sul palco, insieme all'autore, il curatore editoriale del Festival Massimo Adinolfi e Giancarlo Piacci, direttore della libreria Ubik di Napoli. Un incontro fatto di domande e risposte, che hanno introdotto il pubblico nella dimensione multidisciplinare del Festival. Zerocalcare ha raccontato la genesi del suo universo narrativo, fatto di immagini e parole; ha ripercorso gli esordi, le difficoltà iniziali fino all'apice del successo raggiunto con l'uscita della serie tv Netflix *Strappare lungo i bordi*.

Bookcrossing

Napoli e tanti luoghi in regione trasformati in una libreria a cielo aperto per condividere il piacere della lettura. Sono circa 30 le casette del bookcrossing posizionate nei luoghi dell'attesa, dove i passanti possono fermarsi e sfogliare pagine dei libri messi a disposizione della Fondazione Campania dei Festival. Un'iniziativa realizzata in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori, che ha donato circa 350 volumi.

Librerie viaggianti per promuovere la lettura in posti inusuali: mentre si fa la fila all'Asl, in salumeria o al botteghino del cinema; in attesa della metro o della Circumvesuviana; ma anche fuori da alcuni dei locali più frequentati della città.

Le regole sono semplici: porta un libro nella casetta; lasciati ispirare dai libri che trovi e portane via uno con te. Leggi e condividi!

Programma

29 settembre

Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Riferimento Scuola

Laboratorio sulla creatività

A cura di **Associazione Riferimento Scuola**

La fantasia è un posto dove ci piove dentro: nella quarta *Lezione* sulla visibilità, Italo Calvino riprende un verso dal *Purgatorio* di Dante per raccontare il passaggio dall'antica convinzione che le immagini della fantasia provengono da Dio (o, prima, dagli dèi), alla nostra moderna certezza che siano invece frutto della nostra immaginazione. Vuol dire però che sono interamente nostre? Che noi abbiamo il potere di creare ex novo intere realtà, mondi, linguaggi? Ma allora: come si forma, questo potere, come lo si coltiva, e come si esprime? Con i partecipanti al laboratorio, *Riferimento Scuola* proporrà un'incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l'isola che non c'è del nostro immaginario.

Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

L'arte dell'esperienza

Premio Elsa Morante spin off

Incontro con **Marco Bonini**, autore di *L'arte dell'esperienza* (La Nave di Teseo). Con **Tiuna Notarbartolo** e **Antonio Parlati**

L'arte dell'esperienza è una riflessione sulla funzione pubblica dell'attore, ossia sull'importanza della rappresentazione dell'esperienza umana. È un libretto d'istruzioni che spiega in modo semplice e diretto i meccanismi intimi e filosofici che legano interprete, personaggio e spettatore. Rappresentare l'esperienza umana tramite la recitazione non è utile solo per divertirci o appassionarci con quello che vediamo su un palco o su uno schermo, non è d'interesse collettivo solo come specchio emotivo e identitario. L'esperienza della recitazione può essere anche un potentissimo strumento didattico e pedagogico.

Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...chi va e chi resta (tra le parole)

La grammatica della Generazione Z

Laboratorio a cura di **Fondazione Treccani Cultura**

Diretto da **Fabio Ruggiano**

I cambiamenti radicali dei mezzi di comunicazione avvenuti negli ultimi venti anni hanno innescato una veloce evoluzione degli usi linguistici, che dai contesti informali si è allargata ad ambiti pubblici come il giornalismo, la politica, persino la letteratura. La grammatica della lingua italiana non è cambiata, ma sono cambiati i rapporti di forza tra il parlato e lo scritto e molti usi tradizionalmente considerati irregolari o discutibili sono divenuti molto comuni. L'insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato

Con **Massimo Adinolfi**, **Paolo Massarotti**

L'edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato, per la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul tema affrontato: "L'anima e la techne". Non solo saggi, ma anche video, testi ludici, creativi, musicali, figurativi. I curatori del progetto hanno quindi selezionato gli elaborati maggiormente meritevoli di attenzione, che saranno premiati e, per l'occasione, presentati al pubblico.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...voci (giovanissime) dal mondo

Laboratorio Philosophy for Children - I

L'ovvio non è mai banale.

Fare filosofia da giovanissimi

A cura di **Associazione Giganti in Collina**

Conduce **Davide Grossi**

Con i giovani del progetto **Sedici Modi di Dire Ciao**

In collaborazione con **Giffoni Experience**

Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell'età adulta. Troppo lontani il dolore, la paura, la morte, senza di cui non è possibile rivolgere lo sguardo alle cose ultime, dalle preoccupazioni dei più giovani, dall'intatta ingenuità dell'età fanciulla. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini? E da dove viene se non da una straordinaria capacità di ascoltare il mondo? Ecco, allora, che proprio con i bambini bisogna fare filosofia, lasciando che la domanda di senso, quella sul perché di tutte le cose, dirompa eccitando ciò che davvero fa della filosofia una pratica del pensiero e del linguaggio indispensabile sin dall'infanzia: la sua capacità di costruire grandiose risposte.

Ore 11:30-12:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Riferimento Scuola

Investire sui giovani: per un'economia sostenibile

*A cura di redazione giornalistica di Economy Group
in collaborazione con Associazione Riferimento Scuola*

Laboratorio di giornalismo

La professione giornalistica è, tra tutte, quella forse più sollecitata dai cambiamenti della sfera pubblica, dall'accelerazione tecnologica, dall'esplosione dei nuovi media. La necessità di acquisire nuove competenze, e di orientare in senso specialistico la formazione del giornalista è sempre più avvertita. Applicata ai temi dell'economia e della finanza sostenibile, la scrittura giornalistica ha, oggi, nuove responsabilità, ma anche nuove opportunità, in un mondo in cui politica, etica ed economia si intrecciano sempre di più. Il Laboratorio getta un sasso nello stagno di un Paese che risente ancora di una cattiva educazione su queste complesse e, insieme, affascinanti tematiche.

Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

“Il tuo appuntamento oggi è con un demone di pietra”

Incontro con Silvio Perrella, autore di Petraio (La nave di Teseo). Con Chiara De Caprio

Tufo, calcare, pomice, note dal diverso accento che compongono “la sinfonia petrosa” di cui è fatta Napoli, come altre città del Sud. E poi il nome: *Petraio*, rimanda a Dante, alla rime petrose, alla Petraia del *Purgatorio*, perché “il purgatorio dei viventi è forse la definizione spaziale che meglio si attagli alle città”. L'Autore s'avventura con il passo e lo sguardo di chi sa sorprendersi ad ogni dettaglio: teorie di scale che s'attorcigliano, “balconi, terrazzi, terrazzini, altane, finestre, abbaini”. Ad essi si accorda il ritmo di una scrittura densa e materica, capace di assegnare un senso nuovo a città dove ogni svolta pare promettere una rivelazione. Ma non sono che “attimi”. Per quei luoghi-apparizioni che sempre stupiscono, richiudendosi ad ogni angolo nel loro mistero.

Ore 12:45-14:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...le parole dell'altro

Dal libro alla voce

*Incontro con Flavia Gentili e Paolo Girella
A cura di Emons Audiolibri*

Flavia Gentili e Paolo Girella, registi della Emons Audiolibri, dialogheranno sulla loro esperienza di regia, lettura e registrazione in sala. A partire dalla presentazione della casa editrice e della sua storia nel campo dell'audio, illustreranno tutte le fasi necessarie alla

produzione di un audiolibro, con particolare attenzione alla lettura ad alta voce. Flavia Gentili nel corso di 15 anni ha diretto i più grandi interpreti del teatro e del cinema italiano, passando con loro migliaia di ore in sala di registrazione. Paolo Girella cura la nuova sezione Emons Record, che si occupa di audioserie e podcast.

Ore 13:00-14:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Riferimento Scuola

Sport e sana alimentazione. Ascoltiamo il nostro corpo

A cura di Associazione Riferimento Scuola e con la amichevole partecipazione della squadra di pallavolo di Serie A Team Volley Napoli

Che il corpo non sia semplicemente un dato naturale lo abbiamo imparato da tempo. Sappiamo che può essere curato, ovviamente, oppure allenato. Che può essere modificato, e purtroppo anche maltrattato, o violato. Ma può essere anche “ascoltato”? “Nessuno sa che cosa può un corpo: così scriveva il filosofo Baruch Spinoza, all'inizio dell'età moderna. Noi, oggi, lo sappiamo? Un atleta lo sa? E come lo sa? Queste domande, e le esigenze ad esse sottese, saranno al centro dell'incontro con la squadra di pallavolo Team Volley di Napoli. Per imparare dalla loro esperienza. Per aprirsi all'ascolto degli altri. Per scoprire dove si nasconde la salute.

Ore 15:00-16:00 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

Presentazione del libro *Io e i #Greenheroes*

Di Alessandro Gassmann (Edizioni Piemme)

Introduce Michele Buonomo. Con Francesco Ferrante, Manuel Lombardi, Francesco Pascale

Attore e regista italiano tra i più amati, in questo libro Alessandro Gassmann si racconta a cuore aperto, dai giorni dell'infanzia fino ai traguardi del presente. Scritto con Roberto Bragalone e il supporto scientifico del Kyoto Club, *Io e i #Greenheroes* (Piemme) è un diario di impegno civico e un racconto appassionato di uomini e donne che dimostrano come sia possibile creare valore e lavoro prendendosi cura del posto in cui si vive, investendo nel futuro anziché rimandare la resa dei conti con il pianeta.

Ore 15:00-17:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Riferimento Scuola

Leggiamo... La Scuola: dal Rav al Piano di miglioramento

A cura di Associazione Riferimento Scuola

La scuola cambia, è anzi sottoposta negli ultimi anni a un'escalation di cambiamenti piccoli e grandi, non sempre fra loro coerenti, e non sempre riusciti. Diviene perciò indispensabile educare

al cambiamento, e promuovere attivamente la formazione del personale docente come della dirigenza scolastica: cosa sia la scuola dipende soprattutto da loro, così come da loro dipende cosa ascolteranno i ragazzi di domani nelle aule e negli istituti che punteggiano la Penisola. Unire i puntini, fare Rete, disporre di strumenti condivisi, frequentare piattaforme comuni per la condivisione di esperienze, modelli, valutazioni è ormai indispensabile. Ed è il motivo di questo incontro.

Ore 16:00-17:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...le parole dell'altro

“Io sono loro”

Incontro con **Cristina Comencini**, autrice di *Flashback* (Feltrinelli). Con **Francesca Bellino**

Quattro amnesie. Quattro momenti di assenza che improvvisi annebbiano l'io e lo fanno sprofondare lì dove non si è più coscienti, dove non si è più se stessi. Quello che accade alla narratrice non è però solo una repentina caduta nel buio, ma l'immergersi in altri tempi, altre vite, altre storie. Quella di Eloisa, giovane cocotte parigina, che incrocia gli eventi della Comune del 1871; quella di Sofia, aspirante attrice nella Russia della Rivoluzione d'Ottobre; quella di Elda, ragazza friulana che affronta l'inverno del 1944; quella di Sheila, ragazzina inglese immersa nel clima effervescente della Londra degli anni Sessanta. Quattro sguardi femminili, non vittime ma eroine, “fili che ci legano l'una all'altra” e che solo la letteratura può restituire.

Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

... le parole dell'altro

“Straziarmi, ma di baci saziarmi”

Conversazione con **Elisabetta Moro e Marino Niola**, autori di *Baciarsi* (Einaudi). Con **Vincenzo Arillo e Francesco De Core**

Il bacio come scambio fusionale fra sé e l'altro diviene in questo libro figura paradigmatica di ciò che il tempo della pandemia ha finito per sottrarci, “trasformando il contatto in contagio. L'effusione in infezione”. Imbastendo un percorso sapiente in cui la ricerca antropologica incrocia gli usi delle diverse culture, l'indagine scientifica e linguistica, la ritualità religiosa, le espressioni dell'arte (dalla letteratura, al cinema, alla pittura), le varie posture sociali, Elisabetta Moro e Marino Niola ci aiutano a comprendere perché, in un mondo per il quale baciarsi diventi motivo di paura e sospetto, l'idea stessa di comunità rischia di svuotarsi del proprio significato, destinandoci a un avvilente “lockdown dell'anima”.

Ore 16:15-17:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...il brusio della natura (e il suo grido di dolore)

Climate Justice

Workshop a cura di **Legambiente**

Il cambiamento climatico non rappresenta soltanto una questione di natura ambientale, ma anche etica, politica e sociale: spesso sono le

categorie più povere ad essere più esposte agli effetti disastrosi dei mutamenti del clima, così come le future generazioni lo sono di più delle precedenti.

Da qui, il concetto di (in)giustizia climatica.

Come possiamo combatterla?

Attraverso questo workshop stimoleremo la conoscenza sul tema in tutta la sua complessità e immagineremo azioni e strategie che possano contrastarla; lo faremo attraverso metodologie non formali e partecipative che richiederanno il contributo attivo di tutti e tutte.

Ore 16:30-17:30, Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Kirigami – Le immagini tridimensionali

Laboratorio a cura di **Scuola di Progettazione artistica per l'impresa**, indirizzo di **Design della Comunicazione** (Accademia di Belle Arti di Napoli)

Il kirigami è l'arte orientale di intaglio e piegatura della carta per ottenere forme tridimensionali a partire da un unico foglio. In questo laboratorio si imparerà l'arte orientale di intaglio e piegatura per creare solo mediante l'uso di carta immagini originali tridimensionali.

Ore 17:00-18:15 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Premio *Elsa Morante spin off*

Io e la mia famiglia di barbari

Il cantautore **Pacifico** presenta *Io e la mia famiglia di barbari* (La nave di Teseo). Con **Tiuna Notarbartolo e Antonio Parlati**

Pacifico racconta in un romanzo delicato e intimo l'epopea della sua famiglia allargata, i “Campanici”. I genitori Pia e Guido emigrati a Milano in cerca di lavoro, i riti delle vacanze e del controesodo annuale con i loro ingorghi e interminabili viaggi in treno, i matrimoni e i funerali, i dissidi e le riconciliazioni, il passaggio generazionale, fino alla perdita del padre, all'abbandono della casa in cui hanno vissuto per quarant'anni, al proprio trasferimento a Parigi e alle telefonate alla madre che vive sola. L'autore costruisce così, a piccoli passi, soffermandosi su particolari momenti, situazioni o gesti, qualcosa che pian piano assume il respiro dell'epica quotidiana, la saga dell'emigrazione, tra umorismo, commozone e amore per la sua stramba famiglia.

Ore 17:15-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Una finestra sul libro

A cura di **Nadia Baldi**

In collaborazione con **Associazione Italiana Biblioteche**, **Graus Editore**, **Associazione Edela**

Il teatro in carcere getta un ponte fra il “dentro” e il “fuori” degli istituti di pena e si colloca nella logica del teatro al servizio delle

comunità. Dopo l'esperienza dei giovani dell'Istituto Penale per Minorenni di Airola, che hanno aperto la XV edizione del Campania Teatro Festival, prosegue l'impegno sociale della Fondazione Campania dei Festival, con un progetto di formazione che coinvolge anche la Casa Circondariale Femminile Pozzuoli e la Casa Circondariale di Napoli-Poggioreale. Rappresentanti dei tre gruppi partecipanti si ritroveranno al Palazzo Reale di Napoli per confrontarsi e condividere risultati e metodologie dei tre laboratori.

Ore 17:30-18:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

“C'era un foglietto con una scritta che non ho capito”

Incontro con **Alfonso Celotto**, autore di *Fondata sul lavoro* (Mondadori). Con **Antonio Palma** e **Antonella Sotira**.
Modera **Giulio Gorla**

All'alba della Repubblica, l'Italia è un Paese attraversato da ferite profonde come solo una guerra può lasciare e gravido di roventi speranze dopo un Ventennio doloroso. La Carta costituzionale, scritta dai Padri costituenti e in vigore dal 1948, è lo specchio fedele di questa situazione. *Fondata sul lavoro*, romanzo scritto da un giurista di professione, è il ritratto avvincente di questa vicenda politica, che rinuncia alla ricostruzione storiografica per lasciare a una potente immaginazione letteraria – e agli ingredienti del giallo di ambientazione storica – il compito di intrecciare esistenze, passioni, forze e interessi, e seguire così “giorno per giorno, articolo per articolo, riga per riga” i primi difficili e tormentati passi della nuova Italia.

Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

“Dietro questi inviti c'è la morte”

Incontro con **Andrea Tarabbia**, autore di *Il Continente Bianco* (Bollati Boringhieri). Con **Silvio Perrella**

Un lieve rumore di tacchi oltre la parete dello studio, «il passo leggero di una donna»: Silvia, una elegante signora borghese di cinquant'anni, aspetta con impazienza Marcello, il giovane neofascista da cui è morbosamente attratta. Che questo legame finirà nella violenza e nel sangue, Andrea Tarabbia lo rivela subito, per avviare una straordinaria e tesissima esplorazione in un universo di idee in cui dominano la fascinazione per il potere, la volontà di sopraffazione, l'ebbrezza dell'odio. Ma anche per misurarsi con un grande romanzo italiano, *L'odore del sangue* di Goffredo Parise, e dimostrare, con piena responsabilità di scrittura, cosa «può entrare in un libro». Da una potente genealogia letteraria il ritratto veridico del nostro offuscamento contemporaneo.

Ore 17:30-18:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...voci dal mondo

Occidente, declino o trasformazione?

Conversazione con **Biagio De Giovanni**, autore di *Figure di Apocalisse*. La potenza del negativo nella storia d'Europa (*Il Mulino*), e **Aldo Schiavone**, autore di *L'Occidente e la nascita di una civiltà planetaria*. Con **Alessandro Barbano** e **Roberto Esposito**. Con il patrocinio di **World Congress of Philosophy**

Due autori a confronto, due prospettive sul futuro dell'Occidente, due prognosi divergenti. Bastano secoli di storia in cui l'Europa e l'Occidente sono stati protagonisti di tutti i cambiamenti globali, tra slancio creativo e spinta all'autodistruzione, per prevedere, oggi, le coordinate future della civiltà occidentale? Sembra proprio di no. È netta, anzi, la sensazione di vivere un tempo di svolta, anche se le lenti con le quali interpretarlo sembrano molto meno definite. A cavallo tra attualità e grande Storia, la conversazione con Alessandro Barbano, Roberto Esposito e Aldo Schiavone, giurista e storico, e Biagio de Giovanni, filosofo, instaura un quartetto di voci tra le più significative della scena culturale contemporanea.

Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Sedicesimi e leporelli: i “piccoli” illustrati

Laboratorio a cura di **Scuola di progettazione artistica per l'impresa**, indirizzo di **Design della comunicazione** (Accademia di Belle Arti di Napoli)

Nella moltitudine dei formati del libro ci si concentrerà su “sedicesimo” e “leporello”: parole apparentemente misteriose che definiscono invece piccoli libri spesso impreziositi da illustrazioni e intagli. Attraverso le tecniche che verranno proposte sarà possibile sprigionare la fantasia per creare opere uniche e personali.

Ore 18:30-20:00 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

...voci dal mondo

“L'umanità compie gli stessi errori. Sempre”

Incontro con **Orhan Pamuk**, autore di *Le notti della peste* (Einaudi). Con **Antonio Gnoli**

Aprile 1901: sull'isola di Mingher, perla del Mediterraneo orientale dove musulmani e cristiani ortodossi cercano di convivere pacificamente, c'è la peste. La malattia, le misure sanitarie per contenerla, esasperano le tensioni: in un drammatico crescendo la peste dilaga e aumentano le frizioni tra le varie identità dell'isola (e dell'Impero), tra chi asseconda le disposizioni delle autorità e chi nega l'esistenza stessa della malattia, o l'efficacia della quarantena, gettando la comunità nelle tenebre di una notte non soltanto sanitaria. L'opera grandiosa, universale, di uno dei più grandi romanzieri del nostro tempo, capace di tracciare, in un affresco di inarrivabile maestria, il rapporto tra paura e potere, tra vita e destini generali, tra fede e ragione, tra modernità e tradizione.

Ore 19:00-20:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

...voci dal mondo

“Nel pandemonio del mondo”

Incontro con **Fabio Stassi**, autore di *Mastro Geppetto* (Sellerio). Con **Ernesto Forcellino**

Sappiamo tutti delle peripezie di Pinocchio, ma cosa sarà mai passato per la testa di Mastro Geppetto? Quali pensieri, visioni, ansie, paure avranno affollato il suo mondo smagrito? Rivista attraverso occhi in cui resta rappresa la fiducia ingenua nel bene del mondo, la storia senza tempo di un burattino di legno si rivela la scorza di un'esistenza sbalzata sulle vie del dolore, della solitudine, tra gli spigoli dell'irrisione, della ferocia umana, del rifiuto ottuso della diversità. Con linguaggio finissimo, Fabio Stassi ci offre una nuova prova di straordinaria creatività letteraria, capace di far affiorare, dalle pieghe dell'immaginazione, la materia viva del reale, lì dove pulsa insistente la domanda: “chi è che ci getta senza nessuna pietà nel pandemonio del mondo?”.

Ore 19:00-20:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...voci dal mondo

“Scrivere di una guerra in corso”

Conversazione con **Orietta Moscatelli**, autrice di *P. Putin e putinismo in guerra* (Salerno Editrice). Con **Andrea Graziosi** e **Carmine Pinto**

Quando l'urgenza degli eventi rischia di trascinare ogni possibilità d'intendere il presente dentro un magma indistinto di ipotesi spericolate, interpretazioni improbabili e slogan venduti a buon mercato, è bene farsi condurre da uno sguardo attento, che di quegli eventi conosce la struttura complessa e la storia. Analizzando l'ampio contesto che vi fa da sfondo e senza sottrarsi alla sfida di avanzare ipotesi circa il possibile esito, Orietta Moscatelli legge il conflitto tra Russia e Ucraina scegliendo di misurarsi con il prepotente disegno architettato da Putin per riconsegnare al proprio paese la grandezza perduta. Moscatelli “entra” nella testa del leader, analizza il retaggio ideologico che ne guida le scelte, per cogliere le ragioni profonde di una pericolosa ossessione.

Ore 19:00-20:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

“La corsa dei fuochi”

Incontro con la poesia di **Tommaso Di Dio** e **Ida Travi**. A cura e con **Carmen Gallo**

Due voci in dialogo profondo – quella teatrale di Ida Travi e quella immaginifica di Tommaso Di Dio – racconteranno il loro modo di usare la poesia per costruire nuove visioni. Con Ida Travi attraverseremo la serie dei Tolki, i parlanti, un'epica contemporanea dedicata a “esseri sacri e miserabili, misteriosi e semplici” che sono

“marchiati dal linguaggio” (Edizioni Volatili 2022). Di Dio, invece, presenterà *Nove lame azzurre fiammeggianti nel tempo* (Scalpendi), il libro-archivio che raccoglie plaquette già edite accompagnandole con una nuova potente sequenza di immagini e prose che scandagliano il senso della memoria privata e collettiva.

Ore 19:00-20:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

Portami con te

Incontro con **Dario Carraturo** e **Paolo Terracciano**, autori di *Portami con te* (Rai Libri). Con **Titta Fiore**

Per lasciarsi alle spalle la bizzarra e problematica relazione con la giovanissima Speranza, Vittorio Del Bue – in arte “Vicky Beef”, giovane youtuber di Palazzo Palladini e speaker di Radio Golfo 99 – accetta la proposta di sponsorizzazione di un'azienda di attrezzature da camping e intraprende una sorta di interrail europeo, che lo porterà a fare i conti con le sue storie sentimentali. Insieme all'amico Patrizio Giordano e al suo mentore Michele Saviani, comporranno una sorta di “sinfonia del disastro amoroso”, il racconto di chi è in fuga dall'amore. “Portami con te” è una storia inedita ispirata alla popolarissima fiction *Un posto al sole*, che da più di 25 anni appassiona un pubblico variegato e fedele, nel suo racconto dell'Italia di oggi, tra intrattenimento e racconto sociale.

Ore 20:15-21:15 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Raffaele La Capria Salti Vitali

Lettura di **Cristina Donadio** del testo *L'estro quotidiano* di **Raffaele La Capria**

A cura di **Nadia Baldi**

Cristina Donadio presterà voce all'opera *L'estro quotidiano* di Raffaele La Capria. Un testo scritto nel 2003 e pubblicato nel febbraio 2005, formato da 54 brevi capitoli di ricordi e riflessioni. L'attrice ci condurrà tra le pagine di un diario intimo, in una sorta di breviario colto e intelligente, facendo vibrare le note più profonde di questo libro a suo modo allegro e vitale sulla vecchiaia e sulla morte. Un'opera in cui La Capria si rivolge in maniera intima anche al lettore, con una conversazione che apparentemente divaga, per poi tornare ai temi fondamentali dell'esperienza umana: il tempo che passa, la ferocia della storia, la giovinezza...

Programma

30 settembre

Ore 9.30-10:30 / Teatro Politeama

Riferimento Scuola

Dirsi Buon Natale è una cosa seria

Incontro con Luca Abete e Alessandro Corallo, autori di Dirsi Buon Natale è una cosa seria (Edizioni L'ancora). Con Enza Ruggiero. A cura di Associazione Riferimento Scuola

Dirsi Buon Natale è una cosa seria non è solo un libro che fa riflettere su cosa sia il vero Natale, è anche un dono per chi ha problemi di affaticamento visivo, dislessia, dsa, bes, ecc.: è, insomma, un libro ad alta leggibilità. Un libro fuori dell'ordinario? Anche, ma tutti i libri dovrebbero esserlo, per non escludere nessuno dalla lettura, per non dare scuse a chi è pigro: "ma è scritto in piccolo", "è troppo fitto", "non riesco a capire"... C'è anche un regalo, lo strumento "Leggiriga" staccabile dalla terza di copertina che permette di evidenziare solo la riga che si sta leggendo, la parola prima e la parola dopo. Nessuna scusa quindi per i lettori, grandi o piccoli che siano.

Ore 10:30-11:30 / Teatro Politeama

Incontro con Clementino

Clementino, ex talento prodigio della scena hip hop campana, oggi uno dei rapper più famosi del nostro Paese, approfondirà i temi dell'ascolto e della lettura attraverso il linguaggio del rap. Al Teatro Politeama, sarà possibile prendere parte ad una lezione speciale, in cui l'artista racconterà l'evoluzione della cultura hip-hop, condividendo con i partecipanti le esperienze di una carriera brillante e i meccanismi e le dinamiche del free style, tecnica di improvvisazione del rap che lo ha reso celebre.

Ore 10:30-11:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...voci dal mondo

"Parigi ha sotto di sé un'altra Parigi"

Dialogo con Vittorio Del Tufo, autore di Parigi magica (Neri Pozza). Con Marco Perillo e Ornella Tajani

Walter Benjamin sosteneva che Parigi, con i suoi *passages*, andasse percorsa assecondando la ritmica del *flâneur*, col torpore di un passo

capace di replicare l'accadere dei sogni. Vittorio Del Tufo ha un'andatura tutta sua, originale e sapiente, ricca di storia e di mistero, di violenza e di bellezza, e con essa ci lascia entrare nei labirinti di una città inesauribile, nel suo tempo luminoso e oscuro. A fargli da guida, come un visionario corteo di spettri, le voci e i volti che ne hanno intessuto la storia: sovrani, poeti, pittori, musicisti, scrittori. Parigi una e infinita.

Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

"Un viaggio alla scoperta di un mondo scomparso"

Incontro con Livia Manera Sambuy, autrice di Il segreto di Amrit Kaur (Feltrinelli). Con Francesca Bellino

La foto di una donna che chiama da un altro tempo e da un'altra vita. Con ancora addosso le ferite di un dolore recente, quando il senso della perdita è così intenso "da oscurare sia il passato che il futuro", Livia Manera si lascia trascinare dall'enigma custodito nel suo sguardo. Vuole saperne di più intorno al mistero di quella principessa punjabi, avvolta "in un sari impalpabile e traslucido", che dall'India raggiunge Parigi per sfidare la ferocia di un Novecento che in quegli anni spandeva sull'Europa i suoi bagliori più cupi. Un viaggio, un'indagine che diventa anche un modo per ripensare, sotto un'altra luce, se stessa.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

...voci dal mondo (e Napoli è un mondo)

Laboratorio di scrittura creativa: ascoltare la città

Diretto da Antonella Cilento

L'armonia segreta del rumore

Immersi nel rumore di Napoli, come accade in ogni metropoli, può sfuggirci l'armonia che il traffico, le voci, il canto, le urla, gli stralci di musica che corrono da un'auto o da un balcone o sfuggono a un cellulare compongono. Eppure, del suono di Napoli sono intrisi i suoi più famosi romanzi. Raccontare significa creare un mondo e dunque creare anche il suono del mondo che stiamo inventando. Un laboratorio pratico per scrivere il sound della città da cui emergono le voci dei personaggi.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...voci (giovanissime) dal mondo

Laboratorio Philosophy for Children - II L'ovvio non è mai banale. Fare filosofia da giovanissimi

A cura di Associazione Giganti in Collina

Conduce Davide Grossi

Con i giovani del progetto Sedici Modi di Dire Ciao

In collaborazione con Giffoni Experience

Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell'età adulta. Troppo lontani il dolore, la paura, la morte, senza di cui non è possibile rivolgere lo sguardo alle cose ultime, dalle preoccupazioni dei più giovani, dall'intatta ingenuità dell'età fanciulla. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini? E da dove viene se non da una straordinaria capacità di ascoltare il mondo? Ecco, allora, che proprio con i bambini bisogna fare filosofia, lasciando che la domanda di senso, quella sul perché di tutte le cose, dirompa eccitando ciò che davvero fa della filosofia una pratica del pensiero e del linguaggio indispensabile sin dall'infanzia: la sua capacità di costruire grandiose risposte.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

...le parole (e i ritornelli) dell'altro

#Leparolevalgono, il ruolo della lingua nella musica

Laboratorio a cura di **Fondazione Treccani Cultura**

Diretto da **Beatrice Cristalli**

Negli ultimi anni, il linguaggio musicale è diventato oggetto di studio di molte discipline, nell'ottica di approfondire il rapporto tra i significati linguistici e i cambiamenti sociali. Come analizzare le parole delle canzoni? E perché è così importante riflettere sui significati all'interno dei diversi contesti? Dal pop alla trap, passando per alcune hit, Beatrice Cristalli, consulente in editoria scolastica, formatrice e linguista, presenterà un percorso orientato a indagare il mondo delle parole della canzone italiana a 360°, con un particolare focus sulle strategie linguistiche, come xenismi, uso del dialetto, code mixing e figure retoriche.

Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

Dialetti, dialettologia, storia linguistica nei libri e nella rete

Incontro a cura di **Comitato per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio linguistico napoletano (Maurizio De Giovanni, Nicola De Blasi, Armando De Rosa, Umberto Franzese, Rita Librandi, Francesco Montuori, Carolina Stromboli)**

La curiosità per i dialetti spinge molti a consultare la rete, che offre non di rado risposte discutibili, ma può anche suggerire nuove letture. Nell'incontro saranno presentati alcuni libri recenti sul napoletano nella letteratura e nel cinema: *Letteratura dialettale a Napoli. testi, problemi, prospettive*, a cura di Salvatore Iacolare e Giuseppe Andrea Liberti; *Il dialetto sul grande schermo. Il napoletano nella storia del cinema italiano* di Carolina Stromboli; *Massimo Troisi, un napoletano moderno* di Patricia Bianchi, Carolina Stromboli, Nicola De Blasi; *Il Teatro di Salvatore Di Giacomo tra dialetto e italiano* di Cristiana Di Bonito; *Pagine di storia della lingua teatrale tra Otto e Novecento* di Patricia Bianchi (pubblicati da Franco Cesati editore).

Sarà inoltre proposta una riflessione su come diffondere attraverso la rete una qualificata informazione sui dialetti campani.

Ore 12:00-19:30 / A bordo del traghetto Acquarius della Tra.Vel.Mar (partenza dal porto turistico Masuccio salernitano)

Un libro sotto le stelle

Incontro con **Gianluca Mazzini**, autore di *Qatar 2022*.

Un mistero mondiale (*Lupetti*) e **Teresa Esposito**, autrice di *#Alimentazione 4.0! La Scienza verso l'ordinary people (Guida Editori)*. Con **Antonio Parlati, Gianfranco Coppola, Francesco De Luca, Raffaele Auriemma**
Esibizione musicale di **Diego Moreno**. Conduce **Sonia Di Domenico**. Organizzata da **Associazione Meridiani**. In collaborazione con **Tra.vel.mar**. Con il patrocinio di **Regione Campania, Comune di Salerno, Rai**. Con il sostegno di **Fondazione Campania dei Festival**

Campania Libri Festival e Un libro sotto le stelle realizzeranno insieme una serata a bordo del traghetto Acquarius della Tra.Vel.Mar. Un percorso letterario da Salerno a Procida sarà l'occasione per scoprire le parole di nuovi autori, in una location unica e suggestiva. Un nuovo modo per vivere la letteratura e stare insieme. Una serata magica, in cui saranno presentati *Qatar 2022. Un mistero mondiale* di Gianluca Mazzini, storia di una finale di Coppa del Mondo di calcio giocata per la prima volta in inverno, si tratta di quella del 18 dicembre 2022 in Qatar, una cosa mai vista prima; e ancora *#Alimentazione 4.0! La scienza verso l'ordinary people* di Teresa Esposito, un libro che parla di alimentazione – base del nostro viver sano – in “scienza e coscienza”, comprendendo con chiarezza anche i concetti medico-scientifici più complicati.

Ore 12:30-13:45 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Premio Elsa Morante spin off

Nel mezzo

Incontro con **Francesco Sarcina**, *Le vibrazioni*, autore di *Nel mezzo (Sperling & Kupfer)*. Con **Tiuna Notarbartolo e Antonio Parlati**

“Nella mia vita non ho mai voluto né ordine, né disciplina. L'unico ordine che ho conosciuto è quello dei miei pezzi durante i concerti, e l'unica cosa che mi può imporre disciplina è la mia chitarra. Quando mi parla e mi dice che devo stringerla più forte, che devo suonarla finché non sento le ossa delle dita che si piegano, che devo insistere e insistere, che la devo accompagnare con le parole giuste e venerarla, perché lei è lì per me, e io sono lì per lei. Questa è la mia unica disciplina, la mia sola religione”.
Francesco Sarcina, *frontman* delle Vibrazioni e potentissima voce della musica italiana racconta l'infanzia nella periferia milanese, l'amore per le donne, il rock dei Mötley Crüe, gli eccessi e la fama. Una grandiosa storia di polvere e successo che lascia il segno.

Ore 14:30-15:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

“Il plurale che ci abita”

Conversazione con **Beatrice Cristalli**, autrice di *Parla bene pensa bene. Piccolo dizionario delle identità (Bompiani)*. Con **Claudio Finelli**

Le parole non sono semplici strumenti di cui ci si possa servire a piacimento, né convenzionali etichette da appiccicare a cose concetti o persone. Sono loro, le parole che usiamo, a definirci, a raffigurare spazi e pensieri, a tratteggiare il mondo che, assieme agli altri, ci troviamo ad abitare. Provare a mettere chiarezza è impresa problematica e, insieme, urgente. È quel che riesce a fare Beatrice Cristalli. Muovendosi con attenzione e competenza tra nuove parole e parole dal senso rinnovato – *Gender, bigender, inclusività, transizione...* – ci fornisce un lessico che non soltanto è una guida preziosa per orientarsi fra le trame complesse di questo tempo che cambia, ma anche per immaginare una comunità differente. E nuove forme di libertà.

Ore 14:30-15:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...le parole dell'altro

“Il problema è che siamo in una scatola chiusa, tutti”

Incontro con **Irene Graziosi**, autrice de *Il profilo dell'altra (e/o edizioni)*. Con **Vittorio Celotto**

I riti di una generazione che si affaccia al mondo attraverso il filtro della rete, presa dal frenetico bisogno d'inventarsi una vita, diventano l'immagine deformante attraverso la quale anche la presunta realtà degli altri rischia di dileguare, lasciandone in vista solo più i gesti artificiosi, le posture forzate, gli inganni. E fuori dagli automatismi in cui finiscono per esser triturati spazi privati, lavoro, affetti, sembra non restare altro se non la paura di scoprire che “la ragazza che mi guarda dal vetro opaco non esiste”. Con sguardo impietoso, senza moralismo stantio, Irene Graziosi ci mostra quel che sta accadendo ora, al tempo che è nostro, con la consapevolezza che “non esiste alcun processo che possa ricreare ciò che ci rende umani e liberi dopo che siamo stati polverizzati”.

Ore 15:00-16:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Riferimento scuola

Dentro il baloon: lessico, tecniche e strategie per tradurre il fumetto

A cura di **Associazione Riferimento Scuola e Aps La Bottega dei traduttori**

Laboratorio di scrittura e traduzione

Narrare per immagini è fenomeno antico quanto l'uomo. Ma l'insieme delle invenzioni grafiche che accompagnano il fumetto ne fa un fenomeno assolutamente moderno, capace di sperimentare

nuove, a volte rivoluzionarie, possibilità espressive: non solo di costruire con la fantasia altri mondi, ma anche di esplorare, con la forza inedita dei suoi tratti, il mondo intorno a noi. Il laboratorio si concentrerà sul registro linguistico della straordinaria forma narrativa della graphic novel, illustrando in particolare il lavoro di adattamento in lingua italiana e le strategie per affrontare le diverse “sfide traduttive” che possono presentarsi nella traduzione del fumetto.

Ore 15:00-16:15 / Teatro Politeama

Riferimento Scuola

Laboratorio di educazione al movimento

A cura di **Associazione Riferimento Scuola e A.s.d. Danza Madrilena**

Esibizione del corpo di ballo

Parte ormai irrinunciabile dell'immaginazione contemporanea, modalità cardine dell'esperienza, la danza può essere amore, movimento, arte dei corpi, arte di vivere, arte dell'indicibile, arte della grazia, oppure ancora festa, teatro, ritmo, *performance*, disciplina e indisciplina, legame e scioglimento, pratica estetica e resistenza politica. Il laboratorio mira a restituire alcuni di questi significati del danzare, a mostrare come sia possibile comunicare emozioni attraverso il movimento del corpo, e a dimostrare quanto sia vera la parola di Friedrich Nietzsche per cui pensare significa danzare, e pensieri e movimenti possono profondamente corrispondersi.

Ore 15:00-17:00 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta (in città)

Laboratorio di scrittura creativa: Ascoltare la città

Diretto da **Giulio Mozzi**

La città come luogo di scambio delle informazioni

Pensiamo spesso alla città come a un insieme di «cose»: edifici adibiti a vari scopi, strade e vie, attrezzature. Ma potremmo anche immaginarla come un luogo di creazione, transito e scambio di informazioni. Con letture da Italo Calvino ai sociologi urbani.

Ore 15:30-16:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Copertine inedite: come renderle uniche

Laboratorio a cura di **Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)**

Sono stati recuperati materiali preziosi scartati dalle filiere di lavorazione della carta e materiali affini: dopo aver appreso gli elementi base per costruire una copertina, sarà possibile personalizzare un taccuino creando una copertina unica e originale.

Ore 16:00-17:00 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

Conoscevo un altro Mourinho

Incontro con **Ivan Zazzaroni**, autore di *Diventare Mourinho* (Sperling & Kupfer). Con **Maurizio De Giovanni**

Un libro tutto d'un fiato, di come Mourinho sia entrato, come un ciclone, nel mondo Roma. Una pioggia di aneddoti, raccolta da una delle prime firme del giornalismo sportivo italiano. Aneddoti che descrivono il personaggio, le sue trovate, le sue genialità comunicative, la sua determinazione, ma anche i suoi accessi, ed eccessi, di calcolata sincerità, di polemiche anche aspre, senza però inacidirsi mai nel risentimento. Con la frase forse più celebre di José – “chi sa solo di calcio non sa niente di calcio” – che diventa vera nell'epilogo: al giornalista che gli chiede di Manuel Bocage, paesano suo di Setúbal, lui risponde illuminandosi, voglioso di parlare di un poeta maledetto vissuto fra fine '700 e inizio '800. Solo José Mourinho poteva farlo; solo Ivan Zazzaroni poteva raccontarlo.

Ore 16:00-17:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...chi va e chi resta

“Un dio detestabile e dalla cui noia è sorta l'odissea dell'uomo”

Conversazione con **Manuel Vilas**. Con **Valerio Rocco Lozano**
In collaborazione con **Istituto Cervantes di Napoli e Círculo de Bellas Artes di Madrid**

La letteratura di Manuel Vilas ha un forte sapore autobiografico. Storie accadute a un io ordinario, a tratti dimesso, che filtrate dalla sua sapiente scrittura perdono ogni opacità. Il lettore le vive come assolutamente proprie e intrasferibili, quando in realtà gli sono appena state trasferite dallo stile dell'autore. È come spiare dal buco della serratura, per accorgersi che chi si sta spiando è in realtà nostro “frère et semblable”. Ma l'interesse non scaturisce solo dall'identificazione: anche nella lontananza, nello straniamento, si esperisce che “in tutto c'è stata bellezza”. E ciò accade perché questo “tutto” viene raccontato con amorevolezza lieve e delicata, che non tradisce il passato ma lo restaura nella memoria.

Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

“Basta crederci, e l'impossibile a volte accade”

Dialogo con **Franco Cordelli**, autore di *Tao 48 (La nave di Teseo)*. Con **Marco Ciriello e Fabrizio Coscia**

Una rapsodia abitata da strade, case, quartieri, piazze in cui Roma si muta in un labirinto della memoria fatto di voci, sguardi, gesti, posture. Come apparizioni che tornano per sostenere la scrittura nel ricomporre i frammenti di una vita attraversata con l'intensità di chi sa inseguirne ogni linea, ogni tracciatura, ogni ombra. Ad annodarne

i fili scorrono fotogrammi che catturano le passioni di sempre: frammenti di film, scorcio di scena, la cronaca di anni drammatici e ribelli, l'impegno politico. Franco Cordelli allestisce in quest'opera una scena teatrale al tempo stesso luminosa e oscura. Intima e universale.

Ore 16:15-17:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Riferimento Scuola

Il Teatro incontra la Lettura

A cura di **Elisabetta De Sio** per l'**Associazione Riferimento Scuola**

“Rabelais: che il romanzo cominci!” In realtà, sulle origini del romanzo moderno – cioè della nostra maniera di raccontare storie – i pareri sono diversi e discordi, ma se puntate sulla fantasia, se pensate che per avere una storia siano indispensabili le digressioni e i deragliamenti dell'immaginazione, allora Rabelais fa per voi. E soprattutto fa per voi un laboratorio pensato per dare nuovi titoli alla irresistibile libreria di libri «mai mai visti» inventata da Rabelais. Per immaginare i quali, però, sviluppare competenze fantacognitive suona forse faticoso, ma può servire. Eccome se può servire.

Ore 17:15-18:30 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Premio Elsa Morante spin off

L'ultimo di sette

La cantautrice **Nina Zilli** presenta *L'ultimo di sette* (Rizzoli).
Con **Tiuna Notarbartolo e Antonio Parlati**

Anna è come i suoi quadri: istinto, energia pura, eleganza e creatività, sempre in giro per un vernissage o per piazzare un'opera. Ha una relazione con Marco, che dura da dodici anni, ma è ormai spenta. Durante un'asta di beneficenza, su uno yacht a largo delle isole Eolie, incontra Raffaello, talentuoso trombettista jazz dall'aria sexy e stropicciata. Tra loro scoppia una chimica irrefrenabile, ma decidono di concedersi solo una notte: in mezzo al buio del mare, per un amore che si rivela indicibile. Ma quella notte porta lo scompiglio nelle loro vite. Anna e Raffaello si rincorreranno per giorni, senza sapere come trovarsi, giocando col destino e col caos per vivere i sette giorni che cambieranno le loro vite. Il primo, strepitoso romanzo di una delle più amate cantautrici italiane.

Ore 17:15-18:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

“Siamo fatti di vetro soffiato”

Incontro con la poesia di **Valerio Magrelli e Franca Mancinelli**. A cura e con **Carmen Gallo**

Non potrebbero apparire più diverse, a un primo sguardo, la poesia di Valerio Magrelli e di Franca Mancinelli. Magrelli, sin dagli esordi, e ancor di più nel suo recentissimo *Ex-fanzia* (Einaudi 2022), ha reso cifra riconoscibile della sua poesia la ragione,

la riflessione che in un linguaggio comune medita, ironicamente, sulle metamorfosi del mondo circostante e sulle proprie. Proprio sul tema della metamorfosi, in continuità però con il mondo vegetale e animale, insiste la poesia di Mancinelli, che con *Tutti gli occhi che ho aperto* (Marcos y Marcos 2020) esplora con un abbandono quasi mistico le soglie e gli sconfinamenti del dirsi umani, riportando la poesia al suo spirito visionario primitivo.

Ore 17:30-18:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Rilegatura giapponese: tra cucitura e decoro *Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)*

La rilegatura giapponese è una tecnica con la quale realizzare un quaderno o un libricino, mettendo insieme le pagine e la copertina attraverso una cucitura solida, ma al contempo decorativa, ottenendo così un suggestivo effetto orientaleggiante. Nel corso del laboratorio sarà possibile realizzare un quaderno in formato A5 completamente handmade.

Ore 17:30-18:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...il brusio della natura

“La madre sul volto portava tutta la stanchezza del mondo”

Incontro con Lorenzo Marone, autore di Le madri non dormono mai (Einaudi). Con Elisabetta Abignente

Una madre e un figlio, l'una divorata dalla diffidenza e dal rifiuto, l'altro che si muove nell'infanzia della vita con gli occhi di chi prova a vedervi il bello ed il buono. E un luogo – o meglio un non-luogo – eccentrico: un istituto a custodia attenuata. A popolarlo, figure in bilico tra le rovine dell'esistenza, nel confuso groviglio di umiliazione, offesa, desiderio e disfatta. Così come in bilico è Napoli, spietata, chiusa, aperta. Falsa, sincera. Lorenzo Marone scrive un racconto corale in cui risuona, come un basso continuo, la domanda intorno al confine sottile che ovunque separa l'esser liberi dal trovarsi prigionieri: “- Tieni la libertà, dottore”, e non è poca cosa. - Già, hai ragione, tengo la libertà, ma per molti la libertà è la facoltà di scegliere le proprie schiavitù”.

Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

“Sai cosa diceva Proust?”

Incontro con Alessandro Piperno, autore di Proust senza tempo (Mondadori). Con Vincenzo Arsillo

Proust, la *Recherche*. La dedizione assoluta all'inseguimento di uno stile, di una lingua che sapesse ricreare con insuperato dettaglio i sommovimenti della vita interiore. E il Tempo, “che per

la narrativa è come l'ossigeno per l'essere vivente”, accordato al ritmo dell'esistenza così come al passo della scrittura e della lettura. Rifuggendo ogni inutile specialismo, Alessandro Piperno si muove con sapienza in quella simbiosi tra arte e biografia, “tanto losca quanto inossidabile” di cui Proust stesso fu artefice consapevole. Per estrarre le ragioni essenziali di un'opera, un “immenso e meraviglioso acquario” che continua ad irretirci nel suo incanto senza rimedio. Un libro che è un atto d'amore capace di elevarsi esso stesso a prezioso esercizio letterario.

Ore 17:30-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Reading al buio

A cura di Fondazione Lia. Con Valentina Perniciaro e Leonardo Piccione

Il reading al buio è un format altamente esperienziale che intende sensibilizzare il pubblico sul tema dell'inclusione sociale sperimentando diverse modalità di fruizione di un testo su carta o in versione digitale. L'ingrandimento dei caratteri, il display braille o la sintesi vocale sono solo alcune delle funzionalità che verranno esplorate per tracciare le differenze tra una pubblicazione inaccessibile e un prodotto editoriale che permette invece alle parole di prendere forma nell'oscurità. Saranno coinvolti lettori con disabilità visive, impegnati nella lettura di alcuni brani, e gli autori Valentina Perniciaro e Leonardo Piccione, con i loro libri presenti al Festival.

Ore 19:00-20:00 / Chiostro del Complesso Monumentale Santi Marcellino e Festo

...le parole dell'altro

“È muto stupore ogni azione”

Incontro con Valentina Perniciaro, autrice di Ognuno ride a modo suo (Rizzoli). Con Mirella Armiero e Roberto Fasanelli. In collaborazione con La Notte Europea dei Ricercatori. A cura di Università degli Studi di Napoli Federico II

La storia di Sirio, bambino di 9 anni con una diagnosi di tetraparesi, ma anche quella di sua madre, Valentina Perniciaro, e della sua famiglia. Un racconto che ripercorre con forza e audacia il cammino che va dal coma, una mattina improvviso e inaspettato, fino agli sforzi per riprendere in mano la vita e la libertà: i primi sguardi, il primo passo, i primi segni e le prime espressioni. Un modo rivoluzionario per affrontare la disabilità, intima e devastante, per viverla e raccontarla senza retorica, facendone qualcosa dotato di un valore collettivo.

Ore 20:00-21:00 / Chiostro del Complesso Monumentale Santi Marcellino e Festo

...il brusio della natura

“Nudi al limitare dell'universo e dei suoi abissi”

Incontro con Leonardo Piccione, autore di Tutta colpa di Venere (Neri Pozza). Con Antonio Del Castello e Giovanni Covone. In

collaborazione con **La Notte Europea dei Ricercatori**. A cura di **Università degli Studi di Napoli Federico II**

Assieme alla legge morale, “il cielo stellato sopra di me” riempe l’animo di “ammirazione e venerazione sempre nuove e crescenti”. E lo fa non appena la riflessione vi fissa con dedizione lo sguardo. Qualche anno prima che Kant scrivesse queste celeberrime parole, l’astronomo Guillaume Le Gentil – inseguendo il transito di Venere davanti al sole – si avventura nell’ambizioso progetto di calcolare le dimensioni dell’universo. Le sue disavventure e infine il suo scacco diventano nel libro di Piccione parabola di un destino comune – ora come allora – in cui s’incontrano la scienza, l’arte, la poesia. A dirci di un mistero che si ostina a rimanere tale, perché forse “il disvelamento dei fili ultimi che reggono il mondo è un privilegio che non ci appartiene”.

Programma

1 ottobre

Ore 10:30-11:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli
Alla riscoperta di un grande classico dell’inclusione
Piccolo blu e Piccolo giallo di Leo Lionni
Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione Artistica per l’impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)

Dopo aver scoperto la storia di *Piccolo blu e Piccolo Giallo* attraverso le sue illustrazioni, i partecipanti si divertiranno a giocare con i colori: osservare, sovrapporre, tagliare e incollare le carte veline colorate partendo alla scoperta dei colori primari e secondari.

Ore 10:30-11:30 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)
Riferimento Scuola

Ho imparato a gestire la pioggia d’estate
Incontro con Elisabetta De Sio, autrice di Ho imparato a gestire la pioggia d’estate (Europa Edizioni). A cura di Associazione Riferimento Scuola

Un’autobiografia che parte da una vicenda personale per affrontare una tematica particolarmente forte e attuale: lo stupro. La condizione femminile diventa drammatica per una ragazza di periferia (il romanzo è ambientato a Scampia), che quotidianamente combatte con il degrado sociale e culturale anche dell’ambiente familiare. Lo studio è un lusso e da qui parte l’avventura di una bambina che ripercorre tappe salienti della sua vita fino a diventare una donna libera da stereotipi, con l’obiettivo di far conoscere la propria biografia, che diventa paradigma della battaglia per l’emancipazione.

Ore 10:30-11:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)
...chi va e chi resta

“Napoli abita i miei pensieri”
Incontro con Loredana Troise, autrice di 31 Artist self portraits living in Napoli (Rogiosi). Con Giuseppe Morra, Pasquale Persico

Lecture di **Giuseppe Fonseca, Libero De Cunzo, Marisa Ciardiello,**

Fabio Donato, Maurizio Elettrico, Luciano Ferrara, Mimmo Jodice, Raffaella Mariniello, Rosaria Matarese, Domenico Mennillo, Enza Monetti, Marianna Troise, Rosy Rox, Mimma Russo, Umberto Manzo, Luciano Romano

Svelare l'inafferrabile segreto che costituisce da sempre il fascino misterioso della città: con questo intento la critica d'arte Loredana Troise chiama a raccolta 31 artisti che hanno scelto di tenere il loro lavoro ancorato a Napoli. Talvolta allontanandosi, ma sempre tornando in quella città la cui profonda ambiguità è una feritoia da cui sgorga poesia. Un luogo da cui non ci si separa mai veramente e di cui ogni voce chiamata a raccontarlo restituisce un intimo ritratto connesso al *genius loci* che lo abita. Ne emerge una città refrattaria a qualsiasi fisionomia si cerchi di attribuirle. E attraversata da forze magmatiche e disorientanti, che costituiscono un polo d'attrazione unico per generazioni e generazioni di artisti che hanno scelto di restare.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Premio Matilde Serao

A cura di "Il Mattino"

Il Campania Libri Festival ospiterà la cerimonia di premiazione del Premio Letterario Matilde Serao, prestigioso riconoscimento istituito dalla testata "Il Mattino" in omaggio alla sua cofondatrice, tra le figure più rappresentative della cultura italiana e pioniera del giornalismo. Il riconoscimento, che ha l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, è dedicato a scrittrici che uniscono al piacere della narrazione il rigore del reportage, in un mix di linguaggi capace di restituire la complessità di uno sguardo sul mondo, premiando nel corso del tempo autrici come Dacia Maraini, Igiaba Scego, Azar Nafisi, Tiziana Panella e tante altre.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...il brusio (o il silenzio?) della natura

Laboratorio di scrittura creativa: Ascoltare la Natura

Diretto da Giulio Mozzi

Ovvero come ascoltare qualcosa che non c'è più, o forse non c'è mai stato

Dal punto di vista di un naturalista, un grattacielo non è una cosa tanto diversa da un formicaio. L'idea romantica di una purezza originaria è fallace: ciò che chiamiamo «natura» non esiste – non esiste in natura, per l'appunto. Le cose hanno smesso di essere naturali non appena uno sguardo consapevole si è posato su di esse.

Ore 10:45-12:00 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

"La vittoria resta un mistero insondabile"

Incontro con Moris Gasparri, autore di Il Potere della Vittoria (Salerno). Con Davide Grossi e Anna Trieste

Come accade che la competizione, col suo naturale carico di violenza, si traduca nello sport in ricerca della vittoria, e che un'intera città si senta coinvolta: un tempo nel coro tragico, oggi nel tifo da stadio? Perché gli atleti desiderano vincere? Moris Gasparri indaga origini e storia dello spirito agonistico, dalle prime testimonianze, nel racconto della guerra di Troia, fino ai moderni sport televisivi. Michael Jordan dialoga con Ulisse, Nietzsche ci aiuta a comprendere Nadal, la Champions League a immaginare il Circo Massimo al tempo di Adriano. Perché lo spirito agonistico è espressione della tradizione letteraria e filosofica più alta, e per quanto becerò possa apparire un coro da stadio, pur rivela le oscure origini della forma di intrattenimento più diffusa del pianeta.

Ore 11:00-12:15 / Sala Lettura (Biblioteca Nazionale)

...chi va e chi resta

"Ma cosa sono adesso, io, vivo o morto?"

Incontro con Leonardo Colombati, autore di Sinceramente non tuo (Mondadori). Con Stefano Gallerani

Un fotografo in disgrazia, un chitarrista rock e uno scrittore di successo. Il nuovo romanzo di Leonardo Colombati è la storia di un'amicizia che si snoda lungo i chilometri che separano Roma da Anversa e tra le parole di un manoscritto che spiega le ragioni di una partenza che è una sorta di "esilio" autoinflitto. Quello di Antonello Durante, che dopo una vita trascorsa ad immortalare concerti e musicisti, decide di intraprendere un misterioso e strampalato viaggio, a bordo di una vecchia 500, accompagnato dal frontman di un gruppo rock belga. Per fuggire da cosa? Un road novel ironico e amaro fatto di musica rock, grandi passioni, errori, fallimenti e tante conversazioni tra amici. Un racconto trascinate, che ci conduce all'interno del grande sogno degli anni Ottanta e Novanta.

Ore 11:45-12:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Riferimento Scuola

Laboratorio di pensiero critico

A cura di Associazione Riferimento Scuola

Tutti sanno di quel tal filosofo, René Descartes, che un bel giorno prese a dubitare di tutto. Scopri così di essere una cosa pensante. Ma subito dopo si chiese: che è mai una cosa pensante? La sua risposta suona così: una cosa che dubita, certo, che afferma, che nega e che vuole, ma anche che immagina e che sente. Di questa sfera del sentimento e dell'immaginazione, tuttavia, la filosofia, tutta presa nel rigore delle sue dimostrazioni, si è spesso dimenticata, per riscoprirli solo nel corso del Novecento, e per scoprire insieme che abilità di apprendimento, comportamenti e relazioni positive tra gli uomini ne dipendono essenzialmente. Un laboratorio fatto per pensare, dunque, e per sentire.

Ore 12:15-13:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...le parole dell'altro

“Scrivo perché dubito”

Conversazione con **Alberto Conejero** e il suo teatro. Con **Gennaro Schiano** e **Lucio Sessa**. In collaborazione con **Istituto Cervantes di Napoli** e **Círculo de Bellas Artes di Madrid**

Quella di Alberto Conejero è tra le voci più significative della drammaturgia spagnola contemporanea. Fedele ad un'idea di teatro come spazio sperimentale e condiviso, abitato dalle molteplici prospettive dell'immaginario, la materia delle sue opere pone in questione identità irrigidite, certezze irriflesse, chiamando lo spettatore a ripensare il proprio rapporto col mondo, e l'autore, nella scrittura, ad interrogarsi su di sé, su quel che si è o non si sa o si teme di essere, perché “scrivere teatro è prendere appuntamento con lo sconosciuto che ci abita”. Per noi che ci misuriamo con i suoi lavori, significa entrare in “un labirinto dove attende un Minotauro, il quale ci ricorda che, come tutti i misteri, la vita ha sempre al contempo qualcosa di meraviglioso e di mostruoso”.

Ore 12:15-13:30 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

“Davvero crediamo di essere il sale della terra?”

Incontro con **Antonella Cilento**, autrice di Solo di uomini il bosco può morire (*Aboca*). Con **Giuseppe Montesano**

Tra natura e storia, tra autobiografia e paesaggio, Antonella Cilento racconta, con estrema delicatezza e infinita precisione, che cos'è un luogo, che cosa significa abitare, cosa abbiamo perduto e dove, forse, si nasconde la salute. Del nostro corpo e del mondo. Invaso dalla plastica e dalla sporcizia, abbandonato dall'incuria degli uomini, il lembo di terra sul quale, dinanzi al mare di Procida e Ischia, cresce da millenni la Foresta di Cuma – il lecceto, la pineta, la macchia mediterranea – rivela ancora, nel reportage-denuncia dell'Autrice, la sua immensa bellezza. E tra ricordi d'infanzia, reminiscenze letterarie, pagine di mito e di storia si impone la straordinaria vena descrittiva di una scrittura sempre nitida e impeccabile.

Ore 12:30-13:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Lettering, calligrafia e creazione di font

Laboratorio a cura di **Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa**, indirizzo di **Design della Comunicazione** (Accademia di Belle Arti di Napoli)

Le lettere possono avere infinite forme: attraverso l'uso di strumenti artigianali, come timbri, stencil, ritagli, si imparerà a creare un alfabeto mai immaginato, interpretando in maniera originale la forma della scrittura. Sarà poi possibile scrivere un breve testo con il nuovo font personale.

Ore 14:15-15:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...chi va e chi resta

“Un atlante immaginario dell'anima”

Incontro con **Giorgio Verdelli**, autore di Paolo Conte (*Sperling & Kupfer Editore*). Con **Pasquale Scialò** e **Antonio Tricomi**

Dopo il biopic *Via con me*, il regista Giorgio Verdelli si confronta ancora col genio musicale di Paolo Conte, che diventa protagonista di una narrazione corale, in cui la voce del documentarista si alterna a quella del cantautore astigiano. Ne emerge un ritratto in parte auto narrato, che nel procedere delle pagine, cede la parola a voci straordinarie come quelle di Renzo Arbore, Pupi Avati, Stefano Bollani, Vinicio Capossela, Giorgio Conte, Francesco De Gregori, Jovanotti, Patrice Leconte, Isabella Rossellini, Peppe Servillo, Giovanni Veronesi e altre ancora.

Dalla pellicola alla carta stampata, il docu-book di Verdelli è una delle testimonianze più accurate del talento di questo artista raffinato, che ha scritto alcune delle pagine più emozionanti della canzone italiana.

Ore 14:30-15:45/ Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

Presentazione del progetto “Il libro si fa in quattro”

Progetto di **Duna di Sale - Salerno Letteratura Festival** e **Fondazione Campania dei Festival**. A cura di **Daria Limatola**

“Il libro si fa in quattro”, a cura di Duna di Sale - Salerno Letteratura Festival e Fondazione Campania dei Festival, è un progetto rivolto alle classi II e III della scuola secondaria di primo grado, con l'obiettivo di avvicinare ed educare i ragazzi alla lettura delle opere letterarie. Dalla prima bozza del testo fino all'arrivo in libreria, sono circa quattro le tappe che precedono la messa in vendita del libro: editing, realizzazione grafica, pubblicità e promozione stampa. Un'occasione utile e divertente al tempo stesso per consentire ai più giovani di addentrarsi nell'affascinante mondo dei libri andando alla scoperta dei processi che ne consentono la realizzazione.

Ore 15:00-16:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

Le biblioteche negli Istituti Penitenziari della Regione Campania: nuove strategie di crescita sociale sul territorio

A cura di **AIB, Associazione Italiana Biblioteche - Campania**
Introduce e modera **Giuseppina Rubinacci**

Intervengono **Rosa Maiello, Maria Pia Cacace, Assunta Borzacchiello, Samuele Ciambriello, Massimo Adinolfi**

Il convegno presenta l'accordo sottoscritto da AIB con il Provveditorato Regionale Amministrazione Penitenziaria per

la Campania e il Garante dei diritti dei detenuti, nel maggio del 2021, “per la promozione e la gestione dei servizi di biblioteca negli istituti penitenziari della Regione Campania”. L'accordo ha consentito di avviare un lavoro di formazione per la gestione e l'organizzazione delle biblioteche delle case circondariali della Campania, in linea con la nuova *advocacy* delle biblioteche di pubblica lettura orientate al sociale. All'interno del convegno verranno in particolare presentato il progetto “Parole in circolazione Liberiamo la cultura”, con il primo contest letterario dei detenuti dedicato al “Premio Napoli” 2022, nato dalla collaborazione con il Campania Libri Festival.

Ore 15:00-16:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)
In occasione della Giornata internazionale del caffè

“Pausa caffè”

Incontro con Marisa Laurito, autrice (insieme a Renzo Arbore) di Ci siamo voluti tanto bene. La nostra amicizia con Luciano De Crescenzo (Mondadori) e Benedetta Santini, autrice di Platone c'ho l'ansia. 8 filosofi per trovare il tuo posto nel mondo (Mondadori). Con Pier Luigi Petrillo e Rosanna Romano

“Anche il caffè conduce alla conoscenza”: parola di Luciano De Crescenzo, riproposta da Marisa Laurito nel dialogo che apre il libro, testimonianza preziosa di un'amicizia autentica, nel segno di Napoli e del divertito e divertente amore per la filosofia di De Crescenzo. Il caffè è il testimone che passa nelle mani di Benedetta Santini: col suo profilo TikTok *Filosofia e caffèina*, Santini ha saputo rinnovare il gusto per la filosofia. L'incontro ne offre un assaggio, in occasione della Giornata internazionale del caffè, con Rosanna Romano, della Direzione Generale per le politiche culturali e il turismo della Regione Campania, e Pier Luigi Petrillo, presidente dell'Organo degli Esperti Mondiali della Convenzione Unesco per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale.

Ore 15:00-17:00 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)
...il brusio della natura (e fa' attenzione!)

Laboratorio di scrittura creativa: ascoltare la natura

Diretto da Antonella Cilento

Sensibili all'erba, alle nuvole, agli alberi

Nei romanzi sugli alberi si sale per sfuggire al mondo o li si pianta per tramandarli alle generazioni successive. Nuvole passano nei racconti e sul mare avvengono le avventure d'ogni epoca. Per poter scrivere della natura e di come la nostra immaginazione la trasforma in immagini, sembra di dover per forza uscire dalla città. Eppure i giardini di Palazzo Reale a Napoli conservano sia pur in minima parte l'equilibrio incantato fra alberi e pietra. Un laboratorio pratico per ascoltare e ascoltarsi scrivendo in giardino.

Ore 16:00-17:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)
...il brusio della natura

“Marciavano. / E cantavano”

Incontro con Marija Stepanova, autrice di La guerra delle bestie e degli animali (Bompiani). Con Maria Teresa Carbone

La scelta antologica, a cura di Daniela Liberti e Alessandro Farsetti, consente di conoscere una delle voci poetiche più interessanti della Russia di oggi. Proseguendo la pesante eredità di Marina Cvetaeva e Anna Achmatova, Marija Stepanova reinventa la poesia contemporanea con lo sguardo e la voce di chi è nato nella dissoluzione dell'Unione Sovietica. Il volume raccoglie la produzione di quasi un ventennio, e spazia tra i generi della tradizione rinnovandoli nelle forme e nei temi: dalle poesie liriche alle ballate ispirate al folklore o alla tradizione romantica e tardoromantica russa, fino ai versi più sperimentali. A fare da filo rosso, l'idea della poesia come “seconda lingua” che rafforza il legame con la realtà, anche quando questa è dilaniata dagli orrori della guerra.

Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)
...chi va e chi resta

“Una cacciatrice di verità”

Incontro con Rossana Campo, autrice di Conversazioni amoroze (Bompiani). Con Fabrizio Coscia

Nella cornice di una Parigi sempre fascinosa e unica, una donna, una relazione e un amante instabili, una madre. Perché “il modo in cui viviamo l'amore ha parecchio a che fare con quello che è successo con le nostre madri”. Nel suo linguaggio diretto, che sa descrivere la realtà con rara immediatezza ed esibire con evidenza implacabile i tormenti degli affetti, Rossana Campo costruisce un romanzo in cui, tra le pieghe di una storia personale e privata, è inseguita una verità che sappia suonare universale.

Ore 16:00-17:15 / Sala Lettura (Biblioteca Nazionale)
...voci dal mondo

“Malati di estero”

Incontro con Andreea Simionel, autrice di Male a Est (Italo Svevo Editore). Con Giulio Mozzi

“Il giorno prima di partire la zia della campagna telefona per dirci che non dobbiamo andare. Ha sognato che gli animali pisciavano sangue. Le mucche e i cavalli e i porci e le galline e i tacchini e i pulcini e i cani e i gatti. Nel sogno pisciavano tutti sangue. Si è svegliata di notte, si è infilata le ciabatte. È corsa nella stalla. Le mucche accovacciate e i cavalli in piedi e le galline appollaiate l'hanno guardata con gli occhi sgranati. E le mosche giravano intorno alla lampadina. Si è stretta nella vestaglia, ha spento la luce ed è tornata a letto”. Una voce nuova, originale, sorprendente, capace di appropriarsi della lingua italiana con un talento raro, e di riproporre con forza intatta nella scrittura il suo teso incontro con le cose e col mondo.

Ore 16:30-17:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Scrittura creativa, storytelling e fumetto

Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)

Scrivere, progettare e realizzare: in brevi e semplici passi si esploreranno le prime fasi per la realizzazione del fumetto. Dal brainstorming alla sceneggiatura, dallo storyboard alla creazione della griglia.

Ore 16:30-17:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

“Per gli studenti tu non sei un essere umano”

Incontro con Gaja Cenciarelli, autrice di Domani interrogato (Marsilio). Con Adriana Passione

Il racconto esuberante e ironico della scuola di oggi vissuta dall'interno, con tutte le difficoltà, le disillusioni e le speranze che animano, in modi diversi, studenti e professori, tutti coinvolti nella difficile impresa di comprendere l'altro per comprendere se stessi. Una docente di inglese che si pensa senza vocazione, ed è lontana dalla retorica del ruolo salvifico dell'istruzione, si confronta con gli studenti di una scuola di Rebibbia e mette in discussione le proprie convinzioni in un affresco che rinnova con intelligenza la rappresentazione romanzesca della vita tra i banchi di scuola.

Ore 17:00-19:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

Premio Cimitile

Incontro con Corrado Pinosio, autore di Il corrotto. Una storia di tangenti negli anni di Mani Pulite (Guida Editori).

*Con Diego Guida, Felice Napolitano, Elia Alaia, Vincenzo Maiello, Antonio De Iesu. Modera Ermanno Corsi
A cura di Fondazione Premio Cimitile*

Il libro vincitore dell'ultima edizione del Premio Cimitile come migliore opera di narrativa vede protagonista, nell'anno più drammatico di Tangentopoli, il 1993, l'insegnante di diritto Leonardo Bastiani, ingiustamente coinvolto nell'inchiesta con l'accusa infamante di corruzione. Leonardo è un uomo di grandi ideali che ogni mattina si appresta con devozione a divulgare fra gli studenti i principi della legalità e responsabilità. E anche impegnato in politica. Svolge il suo compito con un candore morale che non lascia spazio a una visione pragmatica, e che ben presto si scontra con giochi di potere di piccolo cabotaggio contro i quali non è in grado di misurarsi.

Ore 17:15-19:15 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Incontro con i finalisti del Premio Napoli

Modera Ugo Cundari. Saluti del Sindaco Gaetano Manfredi (Presidente della Fondazione Premio Napoli). A cura di Fondazione Premio Napoli

Un incontro per scoprire i nomi e le opere dei nove finalisti del Premio Napoli 2022, organizzato dalla Fondazione Premio Napoli, che dal 1954 assegna un riconoscimento alle migliori opere letterarie italiane, coinvolgendo nella giuria anche appassionati di letteratura. La 68ª edizione, dedicata allo scrittore Raffaele La Capria, recentemente scomparso, è articolata in tre sezioni, con tre finalisti per ogni categoria, che verranno presentati al pubblico in occasione del Campania Libri Festival: Titti Marrone, Fabio Stassi e Massimo Zamboni per la Narrativa; Silvia Bre, Gabriele Frasca e Valerio Magrelli per la Poesia; Daniela Brogi, Massimo Fusillo e Enzo Traverso per la Saggistica.

Ore 17:30-18:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...chi va e chi resta

“Un'allegoria di città”

Conversazione con Hisham Matar, autore di Un punto di approdo (Einaudi). Con Vincenzo Trione

Un incontro a lungo rimandato, quello di Hisham Matar con Siena, tra le pieghe di una città in cui “la vita umana prende forma”. Domina la scena la lettura delle opere della scuola senese, ma a essere in gioco è la verità stessa dell'arte, perché nell'opera d'arte “per un istante almeno, il mondo è rifatto”. A conversare con Matar, a sposare la filologia dell'incontro con le divagazioni della fantasia, a riversare il passato nel presente e ad avanzare la domanda se davvero “quanto ci accomuna sia più di quanto ci separa” sarà Vincenzo Trione, figura tra le più autorevoli dell'Artworld contemporaneo, che proverà a prolungare la passeggiata di Matar tra i capolavori di Duccio, di Lorenzetti, di Giovanni di Paolo, in un “resoconto fedele di tutto ciò che ci riguarda”.

Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

Premio Elsa Morante spin off

Meridiano Maraini

*Dacia Maraini presenta Meridiano Maraini (Mondadori).
Con Tiuna Notarbartolo e Antonio Parlati*

Scrittrice, drammaturga, saggista, poetessa, figura di spicco della cultura italiana dagli anni Sessanta ad oggi, Dacia Maraini si è fatta interprete sensibilissima e originale dei mutamenti della nostra società, dimostrando con sempre maggiore evidenza una vocazione civile profonda. Le sue storie, spesso incentrate sul tema della condizione femminile, hanno appassionato intere generazioni di lettori e i suoi libri hanno riscosso un grande successo in Italia e all'estero. Il Meridiano ripercorre le tappe fondamentali della sua straordinaria carriera, tra romanzi e racconti, con alcuni testi mai raccolti in volume. Il Meridiano è a cura dello scrittore e saggista Paolo Di Paolo e di Eugenio Murrari, che insieme firmano una appassionata e inedita Cronologia della vita dell'autrice.

Ore 17:30-18:45 / Sala Lettura (Biblioteca Nazionale)

Multipli Forti - I

Intervengono **Michael Frank, Walter Siti, Chiara Valerio, Luca Briasco. Modera Fabio Finotti**

Un Festival sulle maggiori tendenze letterarie della narrativa italiana contemporanea, raccontata dalle autrici e dagli autori che l'hanno scritta e la stanno scrivendo. Un'iniziativa di respiro internazionale promossa a New York dall'Istituto Italiano di Cultura diretto da Fabio Finotti, con la collaborazione della Federazione Unitaria Italiana Scrittori. I destini collettivi e quelli personali, l'italianità, il corpo a corpo con la realtà, il classico e il moderno, la menzogna romanzesca, il genio dei luoghi: questi i temi proposti anche a Napoli, al pubblico campano, in un ponte ideale tra due città/mondo che da sempre intrecciano il loro percorso. Con memorie e meditazioni letterarie, interventi di taglio saggistico, brevi racconti, e persino, in alcuni casi, rivelatorie confessioni.

Ore 18:00-19:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

“Pensare il presente”

Incontro con **Gaetano Rametta e Rocco Ronchi, tra gli autori di Nova Theoretica. Manifesto per una nuova filosofia (Castelvecchi). Con Stefania Achella**

Dove abita la filosofia? Qual è il suo ruolo nello spazio pubblico? Non c'è epoca in cui queste domande non si siano affacciate alle porte della cultura europea e occidentale. Oggi non meno di ieri. *Nova theoretica* è la proposta di un gruppo di filosofi italiani che non si rassegnano alla marginalità a cui spesso nel mondo attuale viene relegata la filosofia. Un manifesto che chiama l'esercizio filosofico ad un nuovo inizio, liberato da appartenenze stantie e dai troppi pregiudizi che spesso ne segnano anche la dimensione accademica, perché “è a pensare il presente che deve servire, anzitutto, la filosofia”.

Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Raccontare storie senza parole

Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)

Cos'è un Silent Book? Un laboratorio per scoprire il mondo della narrazione silenziosa fatta di sole immagini, dando vita ad una storia con tecniche rapide come lo stencil, il collage o le impronte di oggetti, ma sorprendentemente espressive e funzionali al racconto per immagini.

Ore 19:00-20:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...voci dal mondo

“Le genealogie incestuose del denaro”

Incontro con **Hernán Díaz, autore di Trust (Feltrinelli). Con Luca Briasco**

Annodate ai fili intricati della finanza internazionale, in un Novecento pericolosamente affacciato sul precipizio della sfrenatezza capitalistica, quattro differenti prospettive, e insieme quattro generi letterari sospesi tra finzione, cronaca, ricordo, s'incestrano inseguendo le pieghe di una medesima storia. Vite che paiono continuamente trasmutarsi, come il denaro, che con le sue “contorsioni” le tiene insieme, le avvince e le trasfigura. Hernan Diaz costruisce una perfetta macchina narrativa, dove ogni presunta verità scivola via, dissolvendosi nello spazio incerto della congettura, della simulazione, dell'inganno.

Ore 19:00-20:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

“Come una carta che non sta in nessun mazzo”

Incontro con **Cristina Cassar Scalia, autrice di La carrozza della Santa (Einaudi). Con Vincenzo Salerno**

In una Catania frastornata dalle celebrazioni per la festa di Sant'Agata, un delitto aggrovigliato ai nodi irrisolti dei rapporti familiari. Per Vanina Guarrasi e la sua cornice di personaggi inconfondibili, una nuova, complicata indagine, come sempre condita – nello stile asciutto e incisivo che contraddistingue la scrittura di Cristina Cassar Scalia – di umorismo, sorprese e... peccati di gola. Tra lampi di intelligenza, momenti di tenerezza difficili a confessarsi e domande scomode sul nostro presente, tenute sullo sfondo. E con la straordinaria terra di Sicilia, e i suoi profumi e i suoi palazzi, a governare la scena.

Ore 19:00-20:15 / Sala Lettura (Biblioteca Nazionale)

Multipli forti - II

Intervengono **André Aciman (in video), Claudia Durastanti, Jhumpa Lahiri, Vincenzo Latronico. Modera Maria Ida Gaeta**

Un Festival sulle maggiori tendenze letterarie della narrativa italiana contemporanea, raccontata dalle autrici e dagli autori che l'hanno scritta e la stanno scrivendo. Un'iniziativa di respiro internazionale promossa a New York dall'Istituto Italiano di Cultura diretto da Fabio Finotti, con la collaborazione della Federazione Unitaria Italiana Scrittori. I destini collettivi e quelli personali, l'italianità, il corpo a corpo con la realtà, il classico e il moderno, la menzogna romanzesca, il genio dei luoghi: questi i temi proposti anche a Napoli, al pubblico campano, in un ponte ideale tra due città/mondo che da sempre intrecciano il loro percorso. Con memorie e meditazioni letterarie, interventi di taglio saggistico, brevi racconti, e persino, in alcuni casi, rivelatorie confessioni.

Ore 19:15-20:30 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

...voci dal mondo

“Giocare, e pertanto sovvertire l'ordine delle cose”

Incontro con **Giorgio Fontana**, autore di *Il Mago di Riga* (Sellerio). Con **Massimiliano Virgilio**

Nel tempo sospeso d'una partita a scacchi – l'ultima del suo ultimo torneo – trascorrono davanti agli occhi di Michail Tal i frammenti di un'intera esistenza vissuta per dar scacco ad ogni regola, ogni legge, ogni calcolo, ogni ordine dato, e lasciar posto invece all'arrischio, alla dissipazione, al sacrificio innalzato alle divinità dell'altrove, lì dove “due più due può fare cinque” e lo spirito rivelarsi “più forte della materia”. Alimentando vicende realmente accadute con la maestria dell'invenzione, Giorgio Fontana ci consegna un racconto straordinario sugli ultimi giorni di un genio che della vita volle prender tutto e donare tutto, solo per continuare “a muovere pezzi di legno su un quadrato di legno”.

Ore 19:30-20:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

“Voci solo voci inestinguibili”

Incontro con la poesia di **Alessandra Carnaroli e Gabriele Frasca**. A cura e con **Carmen Gallo**

Rinnovare la poesia spingendola fino allo scontro con la realtà e le sue contraddizioni. Gabriele Frasca da tempo intesse un dialogo quanto mai originale, di sfida frontale, con la tradizione e con quanto della Storia svanisce o si 'estingue': lo conferma il suo ultimo lavoro, *Lettere a Valentinov* (Luca Sossella 2022), che rilancia nel futuro le forme del fare poesia. Alessandra Carnaroli, con lo spiazzante *50 tentati suicidi più 50 oggetti contundenti* (Einaudi 2021), lavora invece su frammenti di cronaca che occultano o distorcono le voci delle donne cancellate dalla violenza – fisica e linguistica -, costruendo testi di grande impatto formale e denuncia sociale.

Ore 20:15-21:15 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Raffaele La Capria Salti Vitali

Letture di **Claudio Di Palma** da *Letteratura e salti mortali*.
A cura di **Nadia Baldi**

Claudio Di Palma interpreterà *Letteratura e salti mortali*, racconto teatrale tratto dall'omonima autobiografia pubblicata dallo scrittore nel 1990. I paesaggi partenopei ritornano, anche in quest'occasione, a essere protagonisti di una narrazione che si snoda sullo sfondo del Golfo di Napoli. È lì che La Capria racconta i tuffi, le volute quasi mortali, della borghesia di metà '900 e restituisce in scrittura il vitalismo della pesca sottomarina alludendo a un'altra stagione della vita.

Programma

2 ottobre

Ore 10:30-11:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Raccontare storie senza parole

Laboratorio a cura di **Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa**, indirizzo di **Design della Comunicazione** (Accademia di Belle Arti di Napoli)

Cos'è un Silent Book? Un laboratorio per scoprire il mondo della narrazione silenziosa fatta di sole immagini, dando vita ad una storia con tecniche rapide come lo stancil, il collage o le impronte di oggetti, ma sorprendentemente espressive e funzionali al racconto per immagini.

Ore 10:30-11:45 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Riferimento Scuola

Tableau Vivant

A cura di **Teatritrentacinque e Associazione Riferimento Scuola**

Laboratorio performativo

“Ogni nostra apertura relazionale al mondo, agli altri, ogni nostro modo di avere relazioni con gli altri, anche il dialogo e il colloquio, tutto passa attraverso la carne. Non c'è niente che possa essere detto, pensato, espresso, che possa istituire una relazione a prescindere dalla carne che noi siamo”. Se questo è vero – ed è una di quelle verità su cui ci ha aperto gli occhi Maurice Merleau-Ponty, e la cultura contemporanea – allora il teatro e lo spazio scenico rappresentano il luogo d'elezione per sperimentare questa apertura, per sottolineare il valore espressivo del corpo e dei suoi movimenti. Proponendo ardite performance di gruppo, che ricostruiscono, incarnandole, opere d'arte, il laboratorio regalerà ai partecipanti un brano di antropologia teatrale *in situ*.

Ore 10:30-11:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

Premio **Elsa Morante spin off**

Avventure del Sotto Sotto

Luca Trapanese e Francesca Vecchioni presentano *Avventure del Sotto Sotto* (Salani). Con **Tiuna Notarbartolo e Antonio Parlati**

Jo, Marta, Vera, Tommy e Bareggi non potrebbero essere più diversi di così. La sola cosa che hanno in comune sembra essere la scuola che frequentano e che nasconde un segreto proprio sotto i loro piedi: un immenso labirinto sepolto da oltre ottant'anni... Grazie alla guida di un vecchio diario e all'aiuto di una tortorella irriverente, la banda del SottoSotto si ritroverà unita, per affrontare l'avventura più imprevedibile di sempre e scoprire cosa sia successo a una misteriosa bambina, scomparsa quando quel labirinto rappresentava l'unico riparo dalle bombe della Seconda Guerra Mondiale. Da due infaticabili voci che allenano all'inclusione, una storia che ci permette di accogliere tutto ciò che ci rende unici e speciali anche quando la nostra unicità ci fa sentire diversi.

Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

“Quella parte violenta e naturale che in me aveva sempre taciuto”

Incontro con **Elisa Ruotolo**, autrice di *Quel luogo a me proibito* (Feltrinelli). Con **Marco Perillo**

Spiare la vita dalla distanza di uno sguardo, o di una *scrittura*, che ne avverte la materia sfuggente, fatta insieme di seduzione e minaccia. Sentirsi affetta da un'inguaribile inettitudine ad abitare il mondo. Della vita, riuscire a indovinare soltanto la proibizione ad affondarvi le mani. Perché da lì, da una terra che pare conficcata in un tempo chiuso in se stesso e irrimediabilmente spaurito, sorvegliato, ci è stato detto che “troppa vita fa male”. Con uno stile intagliato con cura, Elisa Ruotolo ci restituisce il ritratto di una donna che, come presa in un continuo contraccolpo fra *non ancora* e *non più*, cerca tuttavia di ritagliare per sé uno spazio che si scioglia infine nel piacere, nella passione di lasciarsi andare.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

... le parole dell'altro

Ascoltare il corpo

Una conversazione con **Antonella Cilento** e **Giulio Mozzi**

Il corpo nella narrazione

Una conversazione tra un corpo (scrivente) femminile e uno maschile.

Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...voci dal mondo

“Che città di merda. Ma quant'è bella”

Incontro con **Jhumpa Lahiri**, autrice di *Racconti romani* (Guanda). Con **Simonetta Sciandivasci**

Raccontata in maniera obliqua, imprevista, la Roma di *Racconti Romani* si rivela sfuggente, contraddittoria, presa tra l'inferno e il paradiso della sua irrimediabile bellezza. Il suo spazio simbolico

è quello della metamorfosi, e i personaggi tratteggiati dalla pluripremiata scrittrice statunitense concorrono nel comporre il mosaico in cui la città si rifrange: viaggiatori, migranti, espatriati. Figure di confine che – straniere e straniere – attraversano un mondo fatto talvolta “di cose rotte, sbagliate, piagate, buttate”, e però al tempo stesso sempre pronto a ridestarsi, ad avvertirci di un'identità che è inscritta solo nei frammenti sparsi delle sue differenze. E di una vita in cui l'esilio, lo spaesamento, l'*erranza*, si annunciano come irrinunciabile cifra esistenziale.

Ore 12:00-13:15 / Sala Lettura (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del patto per la lettura comune della città di Napoli

Con **Andrea Mazzucchi**, **Giuseppe Perna**

Il libro, quale risorsa fondamentale per la crescita sociale, civile ed economica di una comunità, oltre che ineguagliabile strumento di intrattenimento, è al centro delle azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale della città che l'Amministrazione comunale intende mettere in campo allo scopo di diffondere l'esercizio della lettura. Il patto si propone di condividere e ampliare le pratiche e le esperienze di lettura pubblica sostenute dai sottoscrittori, costruendo una rete tra istituzioni, scuole, associazioni e cittadini. Con la stipula del patto s'inaugura il progetto di rilancio delle biblioteche comunali, che saranno ripensate a partire dall'organizzazione dei loro spazi, diventando poli multifunzionali e presidi di cultura in tutto il territorio cittadino.

Ore 12:00-13:15 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

...voci dal mondo

Maurizio De Giovanni in conversazione con Massimo D'Alema

Modera **Ottavio Ragone**

Si deve a Maurizio De Giovanni una riproposizione sapiente degli stilemi del giallo, a cui ha saputo dare piena dignità letteraria, e, ormai, lo spessore dei classici. Poi c'è Napoli, l'umore e l'intonazione della Napoli una e molteplice riproposta mirabilmente nei suoi romanzi, che si tratti della città degli anni '30 del commissario Ricciardi – dove “i vicoli si stringono, i palazzi si allungano. Uno sull'altro, sempre di più, pur di non allontanarsi” – o di quella d'oggi, dalle tinte forti, dei bastardi di Pizzofalcone. O ancora della Napoli sotterranea, terra misterica di occulti riti, in cui si aggira Marco Di Giacomo. Cupa e luminosa, feroce e bellissima, sempre palpitante di vita.

Un lettore d'eccezione, per uno scrittore d'eccezione, dialogano da Napoli dell'Italia e del mondo.

Ore 12:15-13:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...il brusio della natura

“Di notte il mare è la cosa più scura che si possa immaginare”

Incontro con **Anja Kampmann**, autrice di *Dove arrivano le acque* (Keller). Con **Franco Filice**. In collaborazione con **Goethe-Institut di Napoli**

Mátyás è scomparso, ingoiato dal mare. Portandosi dietro il proprio tormento, Waclaw lascia la piattaforma petrolifera al largo del Marocco, che per sei anni era stata il luogo di una solitudine condivisa fra le tempeste. Inizia così per lui un viaggio attraverso il quale recuperare volti, oggetti, ricordi, impressioni che la scrittura di Anja Kampmann sa rendere con durezza e poesia. Un lento ritorno a casa – fino ad un altro mare, quel Baltico perturbante “dove vivevano i mostri” – che è omaggio dolente all’amico perduto e al contempo verifica cruda dei fantasmi che, dentro, lo divorano.

Ore 12:30-13:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Alla riscoperta di un grande classico dell’inclusione *Piccolo blu e Piccolo giallo* di **Leo Lionni**

Laboratorio a cura di **Scuola di Progettazione Artistica per l’impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)**

Dopo aver scoperto la storia di *Piccolo Blu e Piccolo Giallo*, i partecipanti si divertiranno a giocare con i colori: osservare, sovrapporre, tagliare e incollare le carte colorate e partire alla scoperta dei colori primari e secondari.

Ore 15:00-16:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

Il viaggio di mamma lingua. Storie per tutti, nessuno escluso

A cura di **AIB, Associazione Italiana Biblioteche - Campania**. Introduce e coordina **Rosa Maiello**. Interventi di **Milena Tancredi, Francesca Cadeddu, Maria Pia Cacace**

Un incontro per illustrare i traguardi e gli sviluppi del progetto Mamma Lingua. Avviato nel 2021 grazie al finanziamento del Centro per il libro e la lettura del MiC, il progetto ha dato vita a 20 presidi bibliotecari destinati alle famiglie delle più numerose comunità straniere in Italia. Il progetto nasce con l’intento di promuovere l’importanza della lettura condivisa in famiglia e la consapevolezza del multiculturalismo tramite la diffusione di libri per bambini scritti nella loro lingua madre. Mamma Lingua è un progetto realizzato in collaborazione con IBBY Italia, Associazione Forum del libro, Associazione italiana di Public History, Cooperativa sociale Comunità del Giambellino, Centro Come della Cooperativa Farsi Prossimo e la Città Metropolitana di Cagliari.

Ore 16:00-17:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...voci dal mondo

“Più in alto si libravano grandi uccelli neri”

Dialogo con **Nicolas Dauplé, Teresa Lussone e Marco Ciriello** su *Tempesta in giugno* (Adelphi) di **Irène Némirovsky**

Una versione inedita del grande capolavoro di Irène Némirovsky, *Suite Francese*, appare per la prima volta in italiano per i tipi di Adelphi con il titolo *Tempesta in giugno*, per la cura di Teresa Lussone e Olivier Philipponnat, offrendo al pubblico del nostro paese il testo – dattiloscritto dal marito, corretto da lei a mano, e contenente quattro capitoli nuovi e diversi rimaneggiamenti – cui l’autrice stava lavorando nel luglio del 1942, prima di essere arrestata e deportata ad Auschwitz. L’orrore senza tempo della guerra acquista in questa versione ancora più compattezza, restituendo uno scorcio terribile di vicende e destini in cui convergono compassione, amarezza e ironia.

Ore 16:00-17:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

...chi va e chi resta

“Chi avrebbe spinto più a fondo il pugnale”

Incontro con **Nicola H. Cosentino**, autore di *Tracce fantasma* (Minimum Fax). Con **Pier Luigi Razzano**

Nei dischi, capita talvolta che compaiano brani la cui presenza non è riportata in copertina. Vengono detti “ghost tracks”: *tracce fantasma*. Di solito le si scopre in coda, inattese, dopo una pausa che pareva segnare la fine. Come inattesa è la notizia che trascina Valerio Scordia – un ex-chitarrista con alle spalle progetti naufragati e occasioni perdute – nel passato di una donna che avrebbe dovuto dimenticare. Nicola H. Cosentino scrive un romanzo sul sogno illusorio di una vita modellata sull’arte e la bellezza, sul rimpianto per un tempo che avrebbe potuto essere e non è stato. E su come le tracce nascoste lasciate dagli altri nella nostra vita possano sorprenderci all’improvviso. E, forse, far segno ad una via per ricominciare.

Ore 16:30-17:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Lettering, calligrafia e creazione di font

Laboratorio a cura di **Scuola di Progettazione Artistica per l’impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)**

Le lettere possono avere infinite forme: attraverso l’uso di strumenti artigianali, come timbri, stencil, ritagli, sarà possibile creare un alfabeto come non lo avresti mai immaginato, interpretando in maniera originale la forma della scrittura. Sarà poi possibile scrivere un breve testo con il nuovo font personale.

Ore 16:30-17:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

Cosmica: Minimum Fax atterra sul pianeta dei fumetti

Con **Carlotta Colarieti, Costanza Durante, Giancarlo Piacci**

Minimum Fax presenta al Campania Libri Festival, "Cosmica", la sua nuova collana di fumetti, che proporrà sia opere originali di autori italiani che traduzioni di artisti stranieri.

La casa editrice, specializzata in lettura e saggistica, sperimenta nuovi mondi narrativi, dando spazio al linguaggio dei fumetti e della graphic novel, che accostando tratto e parola, rivelano una straordinaria efficacia nel raccontare la contemporaneità e nel rileggere il mondo con uno sguardo originale.

I primi fumetti proposti da Minimum Fax nella collana "Cosmica" sono *All The Love I Can Get* di Tommi Parrish e *La rosa armata* di Costanza Durante ed Elisa Menini.

Ore 17:15-18:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...voci dal mondo

"La 'stravaganza scandalosa', l'irrequietezza, la vita misteriosa e girovaga"

Incontro con **Benedetta Craveri**, autrice di *La Contessa (Adelphi)*. Con **Michela Lo Feudo e Giorgio Zanchini**
In collaborazione con **Institut Français Napoli**

Guidata dal fascino di una bellezza perfetta che sarà ragione di seduzione e insieme di inquietudine e mistero, Virginia Verasis di Castiglione – la *Contessa* – si muove tra i rovesci dell'Europa ottocentesca con la straordinaria attitudine di chi sa coglierne le trame diplomatiche, politiche, militari. Dalle lettere che scrisse – intrecciate da Benedetta Craveri con sapiente finezza alla sua voce narrante e ad immagini d'epoca – sporge il profilo spiazzante di una donna che seppe sfidare, con la sua 'stravaganza scandalosa', un mondo ostinatamente maschile, moralista e corrotto.

Ore 17:30-18:45 / Sala Lettura (Biblioteca Nazionale)

Premio *Elsa Morante spin off*

Costruire mondi

Incontro con **Elisabetta Gnone e Mariagrazia Mazzitelli**.
Con **Tiuna Notarbartolo e Antonio Parlati**

Un incontro in cui ascolteremo la voce dell'autrice di *Fairy Oak* – serie di romanzi fantasy pubblicata in Italia da Salani, diventati bestseller in Spagna, Sudamerica, Ungheria, Portogallo e Turchia –, che si confronterà con Mariagrazia Mazzitelli, direttrice di Salani, la più importante casa editrice italiana di libri per ragazzi, che ha dato un grande impulso alla letteratura per giovanissimi, pubblicando, tra gli altri, Harry Potter, in Italia.

La scrittrice ci introdurrà nel suo universo narrativo, rivelando i segreti di un genere che spopola tra le nuove generazioni: avventure strabilianti, mondi che si espandono in luoghi inverosimili, personaggi e simboli che rapiscono il lettore in appassionanti intrecci narrativi. L'incontro sarà l'occasione per porre alla scrittrice domande su quello che ancora non sappiamo del suo magico universo.

Ore 17:30-18:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

"La carta vive e rivive"

Incontro con **Massimo Donà**, autore di *Filosofia della Carta. Natura, Metamorfosi, Ibridazioni (Baldini + Castoldi)*. Con **Alessia Farano e Giuseppe Moro**

Fin dall'inizio, la natura non è che metamorfosi, mescolanza, ibridazione. Ritorno su di sé, circolarità: *riciclo*. Di questa ripresa costante, la carta è perfetta espressione. Riflettendo intorno alla sua storia, ma soprattutto sulla sua intima struttura, con la consueta profondità che ne contraddistingue il gesto filosofico, Massimo Donà ci fa comprendere come anche le cose più comuni sono attraversate dalle aporie che da sempre assillano il pensiero: l'uno e i molti, l'uno che "è" i molti e non accade altrove che in essi. E al contempo – secondo una prospettiva che è anche *politica* – ci mostra la necessità di aprirci ad uno spazio in cui ogni cosa è congiunta all'altra, identica a sé in quanto abitata dalla diversità e dalla differenza. Fuori da questo intreccio, non c'è vita alcuna.

Ore 17:30-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale)

...il brusio della natura

"Respirai un'aria senza peso"

Incontro con **Romana Petri**, autrice di *Mostruosa Maternità (Perrone Editore)*. Con **Annalena Benini**

Una raccolta di racconti, tra fatti di cronaca e storie di fantasia, legati da un unico elemento: il momento in cui la maternità può trasformarsi in dolore accecante, quindi in rabbia incontenibile e infine in violenza. Questo libro va alla ricerca del lato oscuro del sentimento materno, senza concessioni a facili pregiudizi e moralismi. A partire dal celebre caso Franzoni, la narrazione incontra protagoniste lontanissime nel tempo; unica bussola è la scrittura, guida per fare ingresso in questa terra mostruosa senza perdersi.

Ore 18:00-19.15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

"Ma sì, dai, facciamo che sono io"

Incontro con **Veronica Raimo**, autrice di *Niente di Vero (Einaudi)*. Con **Simonetta Sciandivasci**

Un romanzo che comincia come una storia familiare irriverente

“ogni famiglia è infelice a modo suo”, diceva Tolstoj), e sembra promettere una parabola da romanzo di formazione, per diventare invece l'autoritratto caustico ed esilarante (a tratti buffo) di una giovane donna alle prese con nevrosi quotidiane di impostura e definizione del sé. Ne viene fuori il racconto credibile, disincantato e liberatorio dei contrasti e dei legami, del sesso, delle perdite e della fatica di diventare adulti – un racconto che non si affida a schemi di pensiero convenzionali, tanto sociali quanto letterari, per inventare una voce insieme autentica e autoironica che mancava nel panorama del romanzo italiano contemporaneo.

Ore 18:00-20:00 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

...voci dal mondo

“La crisi del dibattito pubblico”

Conversazione con **Massimo Bray, Mauro Magatti, Monica Maggioni, Enrico Mentana, Cecilia Sala. Modera Alessandro Barbano**

Nelle democrazie contemporanee, una domanda diviene oggi sempre più urgente: come si forma – e, al limite, si influenza – l'opinione pubblica? Gli ultimi due grandi eventi globali, la pandemia e la guerra in corso, non hanno fatto che riproporla. Tra le molte ragioni, ci sono sia ancoraggi simbolici e ideali indeboliti o del tutto scomparsi, sia opportunità di comunicare di molto aumentate grazie alla Rete. In questo enorme spazio “democratico” da un lato aumenta il bacino delle opinioni disponibili, dall'altro può sembrare sempre più inutile ricorrere alla mediazione della rappresentanza e del giornalismo. Così, politica e informazione scandiscono i due tempi di una stessa partita, la cui posta in gioco è il futuro, seppure in forme rinnovate, del dibattito pubblico democratico.

Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli

Scrittura creativa, storytelling e fumetto

Laboratorio a cura di **Scuola di Progettazione Artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli)**

Scrivere, progettare e realizzare: in brevi e semplici passi si esploreranno le prime fasi per la realizzazione del fumetto. Dal brainstorming alla sceneggiatura, dallo storyboard alla creazione della griglia.

Ore 19:00-20:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale)

...voci dal mondo

“Scrivere è la mia vita”

Conversazione con **Hanif Kureishi, autore di Cosa è successo? (Bompiani). Con Giorgio Zanchini**

Una raccolta di saggi e fiction con cui l'acclamato romanziere e drammaturgo londinese di madre pakistana ci offre il suo sguardo,

sempre acuto e ironico, sulle forme paradossali della nostra modernità: dai *social media* a David Bowie, da Georges Simenon a Keith Jarrett; dal gelato a Netflix, per provare a raccontare “dal margine”, in maniera obliqua, e non senza accenni autobiografici, il modo in cui viviamo oggi. Con la curiosità divorante che ci fa chiedere cosa è successo, cosa succede ancora al nostro tempo, a “quel casino eccitante che è la nostra vita”. E la consapevolezza che alla fine di ogni scrittura, di ogni tentativo di lettura, toccherà ricominciare.

Ore 19:00-20:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale)

...le voci dal mondo

“La distanza da domare”

Incontro con la poesia di **Silvia Bre e Bernardo De Luca. A cura e con Carmen Gallo**

Scrivere poesia nel tentativo di dare ordine e forma al caos che ci circonda: in questa direzione si muovono, seguendo traiettorie diverse, la poesia di Silvia Bre e Bernardo De Luca. Con *Campane* (Einaudi 2022), Bre ricostruisce con maestria, anche fonica, le epifanie insperate e i legami silenziosi che superano la distanza tra la materia del mondo e l'impalpabilità di sensazioni e percezioni oblique. Con *Campo aperto*, invece, De Luca attraversa il nostro tempo di catastrofi – ecologiche, storiche e interiori – nel tentativo di infondere nuova vita in vecchi e nuovi riti di “avvicinamento” che riaccendano il senso dell'esperienza e della poesia che la racconta.

Ore 19:30-20:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale)

...le parole dell'altro

“Sei... sbilenco”

Incontro con **Diego De Silva, autore di Sono felice, dove ho sbagliato? (Einaudi). Con Gianni Solla**

Si può tentare una causa “per infelicità”? E insomma, come maneggiare le faccende della vita quando questa ti fa svoltare nelle curve più sconclusionate dell'amore, tanto da convincere chi ci si è “impantanato” a reclamare – *secondo legge* – i danni per le proprie derive sentimentali? Mentre la sua, di vita, comincia a presentargli un po' di conti, Vincenzo Malinconico torna ad accollarsi le sue cause perse. E lo fa come sempre, con quel passo sghembo che lo tiene in equilibrio precario sull'orlo delle cose, per gettarvi dentro il consueto sguardo affilato, divertito, ironico, corrosivo. Come sempre spiazzante.

Ore 20:15-21:15 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

Raffaele La Capria Salti Vitali

Lettura di **Gea Martire da I Fiori giapponesi. A cura di Nadia Baldi**

Gea Martire porterà sul palco alcuni dei racconti brevi estrapolati dalla raccolta *I fiori giapponesi*. Scritta durante gli Anni di Piombo

e pubblicata nel 1979, l'opera rievoca i motivi principali dell'opera di La Capria, dal ricordo dell'infanzia a un'adolescenza che si stempera in un presente ossessionato dall'agognata ricerca della felicità. Micro-racconti come semi di carta che si dischiudono in origami e offrono allo spettatore fugaci descrizioni e frammenti del nuovo vivere moderno.



GRANDI STORIE, PICCOLO SPAZIO.

filatelia

Quando una storia è davvero grande si può raccontare anche con un francobollo. Come quella dei primi 50 anni di Medici Senza Frontiere, che ogni giorno salva uomini, donne e bambini da epidemie, guerre e catastrofi naturali. Diventa anche tu collezionista di grandi storie, acquista i francobolli e i prodotti filatelici su filatelia.poste.it



Incontri con gli editori

29 settembre

_Ore 11:00-11:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

LET'S MAKE IT! STAMPIAMO IN 3D

Laboratorio a cura di The Spark Creative Hub - Mondadori Bookstore

_Ore 11:00-11:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

LA PUBBLICA LETTURA A NAPOLI: NUOVE ALLEANZE, RISORSE E COMPETENZE

Tavola Rotonda di Aib Campania. Modera Maria Pia Cacace. Con interventi di Raffaele De Magistris, Giuseppe Perna, Renata De Lorenzo, Stefania Collicelli, Peppe Cerillo, Ferruccio Diozzi, Amalia Maria Amendola, Silvia Campanile

_Ore 15:00-15:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Storie senza dogmi* (Nessun Dogma) Adele Orioli. Con l'autrice e Valeria Mele (Uaar Napoli)
A cura di Nessun Dogma e Uaar Napoli

_Ore 16:00-16:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Il Riflesso delle ombre* (Edizioni Melagrana) con l'autore Carmine Malinconico

_Ore 16:00-16:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

SOSTENIBILITÀ & RESPONSABILITÀ: VERSO IL 2030. CARTE PER UN'EDITORIA PIÙ ECOLOGICA
Incontro a cura di Luciano Sepe, Paper Expert (Fedrigoni)

_Ore 17:00-17:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Vagamente Procida. Guida inaffidabile sulle tracce dell'isola* (Graus Edizioni) di Antonio Carannante. Con l'autore e Filippo La Porta, Lino Zaccaria

_Ore 17:00-17:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione dei libri *La cena degli Dei* e *Il ritorno degli Dei* (Gallucci Editore) di Marino Bartoletti. Con l'autore e Raffaella Iuliano

_Ore 18:00-18:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *Tutti i miei uomini* (Edizioni Longanesi) di Isabella Bossi Fedrigotti. Con l'autrice e Guido Pocobelli Ragosta, Annella Prisco. Letture di Cristina Donadio. Organizzato da Guida Editori

_Ore 18:00-18:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del progetto *La casa dei libri. Un libro in ogni casa del Rione Sanità. Dalla Biblioteca sociale diffusa ai nuovi mestieri dell'editoria digitale*. A cura di Edizioni San Gennaro. Con interventi di Chiara Marciani, Pasquale Calemme, Edgar Colonnese

_Ore 19:00-19:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Il Risanamento di un sito industriale dismesso. Bagnoli: davvero un caso unico al mondo?* (La Valle Del Tempo). Con gli autori Benedetto De Vivo, Giovanni Auriemma e Maurizio Manno

_Ore 19:00-19:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione dei volumi della collana *Lenterna* (Franco Di Mauro Editore) *Tre scherzi seri* di Ferdinando Galiani e *Elogio del Jommelli* di Saverio Mattei. Con interventi di Sebastiano Martelli, Matteo Palumbo, Alessio Bottone

30 settembre

_Ore 11:00-11:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *Eliome, il disegnatore di nuvole* (Saremo Alberi Editore) con l'autore Renato De Rosa

_Ore 11:00-11:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Incontro con Vega de Martini autrice di *La reggia di Caserta. Fantasmagorica guida al sito e Vanvitelli Musicofilo* (Luigi Pacifico Editore). Con Luigi Ferraiuolo

_Ore 15:00-15:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *La società calda. Dall'Italia che deve crescere, una proposta per il Paese* (Rubbettino Editore) di Gaetano Quagliariello. Con l'autore e Valentino Di Giacomo

_Ore 15:00-15:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Appunti di comunicazione teatrale. Materiali drammaturgici per una pedagogia del dialogo* (Douglas Edizioni) di Massimo Maraviglia. Con l'autore e Angela Grimaldi, Marco Chiuchiarelli

_Ore 16:00-16:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *Vita intellettuale e affettiva di Benedetto Croce – III sull'estetica e la critica letteraria* (Aras Edizioni) di Giancristiano Desiderio. Con l'autore e Francesco Iannello

_Ore 16:00-17:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Gli occhi di Napoli. Diciotto racconti e la modernità da inventare* (Iod Edizioni), a cura di **Filippo La Porta**. Con il curatore e **Antonio Carannante, Davide D'Urso, Alessio Forgione, Lorenzo Marone, Alexandro Sabetti, Nando Vitali, Athos Zontini**

_Ore 17:00-17:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Presentazione del libro *Controluce. Letteratura e totalitarismi* (Marotta e Cafiero Editore) di **Gustaw Herling e Titti Marrone**. Con l'autrice, **Marta Herling e Francesco De Core**

_Ore 18:00-18:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Quei 55 giorni* (Edizioni Rainbow) di **Massimo Caputo**. Con l'autore e **Antonella Polese, Colin Smith**

_Ore 18:00-18:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Conversazione con **Lucia Baskaran**, autrice di *Corpi Maledetti* (Cento Autori). Con **Barco Ottaiano e Lucia Perillo**

1 ottobre

_Ore 10:00-10:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Il Picchio Rosso* (Editoriale Scientifica) di **Renzo Paris**. Con l'autore e **Fabrizio Coscia**

_Ore 10:00-10:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Presentazione della collana *I processi immaginari* (Le Lucerne Edizioni) di **Antonio Salvati**. Con l'autore e **Claudio Botti**

_Ore 11:00-11:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Nemici Fraternali* (Edizioni Dell'Ippogrifo) di **Alfredo Alvino**. Con l'autore e **Giuseppe Amorelli, Marianna Vallone**

_Ore 11:00-11:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Presentazione del libro *Pazzo di te* (Inknot Edizioni) di **Andrea Cerasuolo e Carlo Conte**. Con gli autori e **Claudia Lombardi, Tonia Zito, Ottavio Mauriello**

_Ore 12:00-12:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Zitti e Buoni. Diario di Lockdown da Bruxelles* di **Giovanni Cascone** (Clean Edizioni). Con l'autore e **Paolo Macry, Mario Spada**. Letture di **Marilù Prati**

_Ore 13:00-13:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Presentazione del libro *Phibird. Il ritmo sognato* (Giannini Editore) di **Lucio Caliendo**. Con l'autore e gli artisti **Paola Iommi, Pax Serra**

_Ore 15:00-15:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Gobetti e Amendola. Due figure del Nuovo Risorgimento Italiano* (Aras Edizioni) di **Raffaele Lippi**. Con l'autore e **Annamaria Amato, Guido Polini, Pietro Polito**

_Ore 15:00-15:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Presentazione del libro *Voci non in elenco* (La Vita Felice) di **Valeria Manzi**. Con l'autrice e **Ginevra Quadrio Curzio, Gerardo Mastrullo**

_Ore 16:00-16:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Adulteranza* (Echos Edizioni) di **Luigi Vittorio**. Con l'autore e **Marco Ronco**

_Ore 16:00-16:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
INCONTRARE L'ALTRO: IMMAGINI DI UN VIAGGIO POSSIBILE
Incontro con **Enzo Ferraro** autore di *L'arte di fare incontrare i cuori* e **Mimmo Muolo** autore di *Per un'altra strada*. Modera **Romano Cappelletto**. A cura di **Uelci**

_Ore 17:00-17:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Ischia & Procida. Guida al Parco Sommerso del Regno di Nettuno* (Valtrend Editore) di **Pasquale Vassallo, Gennaro Di Fraia e Maria Sorvino**. Con gli autori e **Antonino Miccio, Mario Marotta**

_Ore 17:00-17:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
PROPRIETÀ INTELLETTUALE: DATI E DOCUMENTI
A cura di **Fuis - Federazione Unitaria Italiana Scrittori**

_Ore 18:00-18:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Cantanapoli. Una guida canora* (Edizioni All Around) con l'autrice **Simonetta Robiony**

_Ore 18:00-18:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Incontro con gli autori della casa editrice **Edizioni Effetto**. Con **Doriana De Vecchi**, autrice di *Niente di personale*; **Alessandro Genovese**, autore di *Proprietà degenerative della materia e altre catastrofi*; **Fabio Privitera**, autore di *Aion - Riaffiorare dall'oblio*; **Giulia Savarelli**, autrice di *Vic, dopo la tempesta* e *Giunio, di giugno*

_Ore 19:00-19:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)
Presentazione del libro *Over 50* (Ianieri Edizioni) di **Simonetta Santamaria**. Con l'autrice, **Maurizio Ponticello, Antonella Del Giudice**. Letture a cura di **Cristina Donadio**

_Ore 19:00-19:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)
Presentazione del libro *Felicemente seduta* (Le Plurali Editrice) di **Rebekah Taussig**. Con **Marina Cuollo e Beatrice Gnassi**

_Ore 10:00-10:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

LA SCRITTURA E LE SUE PECULIARITÀ: GLI AUTORI E LE TECNICHE LETTERARIE

Incontro con **Antonio Filippetti**

A cura di **Fuis - Federazione Unitaria Italiana Scrittori**

_Ore 10:00-10:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione dei libri *Antologia della contrapposizione – La lotta del Bene contro il Male* di **Alessandro Bifulco** e *Dio c'è – Solo per chi ha la Fede* (Franco Di Mauro Editore) di **Roberto D'Ajello**. Con gli autori e **Giovanni Formicola**

_Ore 11:00-11:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *Secondo tempo. Libro cinquantanovesimo* (Marcus Edizioni) a cura di **Alessandro Carandente, Marcello Carlino, Gerardo Pedicini, Carlo Di Legge, Paolo Saggese, Giuseppe Iuliano, Carlo Di Lieto e Salvatore Di Natale**. Con i curatori

_Ore 12:00-12:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Uno di questi due paesi è immaginario* (Tamu Edizioni) di **Pauline Melville**. Con **Marta Cariello e Marie Hélène Laforest**

_Ore 12:00-12:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione dei libri *Tre scugnizzi in una notte* e *Tre scugnizzi il giorno dopo* (Officina Milena Kids) con l'autrice **Silvana Perno**

_Ore 13:00-13:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *Figlie uniche* (Rubbettino Editore) di **Claudia Marin**. Con l'autrice e **Enzo Agliardi**

_Ore 15:00-15:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *Nonunodimeno. Percorso per una didattica inclusiva* di **Anpe -Associazione Nazionale dei Pedagogisti Italiani (La Rondine)**. Con interventi di **Maria Angela Grassi, Clara Sardella, Andrea Scaffidi**

_Ore 15:00-15:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Muoviamo le montagne: femminismo e utopia* (Le Plurali Editrice) di **Charlotte Perkins Gilman**. Con **Marina De Chiara e Beatrice Gnassi**

_Ore 16:00-16:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Workshop di scrittura a cura di **Marylin Santaniello (WritersEditor)**

_Ore 16:00-16:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Conversazione con **Giovanni Balzano**, autore di *Inquieti bellezza* (Diogene Edizioni). Con **Mario Volpe e Salvatore Principe**

_Ore 16:30-17:45 / Spazio Guarracino (Palazzo Reale)

SOTTO CHI TENE CORE

Incontro con **Roberto Colella**, autore di *Napoli 1943 - Sotto chi Tene core* (Coppola Editore) e frontman del gruppo **La Maschera**

_Ore 17:00-17:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

SCRITTORI PER LA PACE - SCRITTORI CONTRO LA GUERRA. PROPOSTA - DOCUMENTI E TESTI DI SCRITTORI

Incontro a cura di **Fuis – Federazione Unitaria Italiana Scrittori**

_Ore 17:00-17:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *Capire la mafia. Quali sono e come funzionano le grandi organizzazioni criminali* (Luiss University Press) di **Piernicola Silvis**. Con l'autore e **Tano Grasso**

_Ore 18:00-18:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione della collana *Le Amarante - I classici delle donne* (Ad Astra Edizioni). Con **Maria Guglielmi e Maurizio De Tommaso**

_Ore 18:00-18:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

LUOGHI VICINI, LUOGHI LONTANI. DALLE PIAZZE DI NAPOLI ALL'INDONESIA.

Presentazione dei volumi *Agorà II. Ombre e storia nelle piazze di Napoli* a cura di **Francesco Divenuto, Clorinda Irace e Mario Rovinello** e *Indonesia selvaggia. Sumatra e Java* di **Sergio Barbati (La Valle Del Tempo)**. Con **Francesco Divenuto, Silvio De Majo, Sergio Barbati**. Introduce e modera **Mario Rovinello**

_Ore 19:00-19:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale)

Presentazione del libro *Il mansionario dell'umanista* (Terre Blu) di **Eugenio Tescione**. Con l'autore e **Beniamino Servino**

_Ore 19:00-19:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale)

Presentazione del libro *L'Italia del Presidente* (Edizioni Voilier) Con gli autori **Enrico Cuccodoro e Luana Leo**

Informazioni

La Casa del Festival

Gli stand del percorso fieristico saranno allestiti tra i cortili storici di Palazzo Reale di Napoli, a pochi passi da piazza del Plebiscito, che si trasformerà in una vera e propria “Casa del Festival”.

L'accesso è previsto da piazza del Plebiscito 1, a partire dalle ore 10:00 fino alle 22:00 (venerdì 30 settembre, l'orario di chiusura è alle ore 20:00).

Gli spazi di Palazzo Reale (spazio Colapesce, spazio Guarracino, spazio Sibilla, spazio Sirena, spazio Virgilio) e le sale della Biblioteca Nazionale di Napoli Vittorio Emanuele III (sala del Camino, sala Lettura, sala Rari) ospiteranno gli incontri, i laboratori e le lezioni mirate. Una parte della programmazione è prevista, invece, al Teatro Politeama.

Come partecipare al Festival

L'ingresso al Campania Libri Festival è **gratuito**. Per accedere agli incontri, è necessario prenotare sul sito campanialibrifestival.it. La prenotazione decade al momento d'inizio dell'incontro.

Per partecipare alla visione dello spettacolo *Una stanza tutta per sé* è necessario inviare richiesta all'indirizzo adriana.intilla@giustizia.it, entro e non oltre il 20 settembre 2022. Nella prenotazione dovrà essere indicato: nome, cognome, luogo e data di nascita, orario d'ingresso (ore 15:30; ore 17:30; ore 19:30), mail e recapito telefonico. Le richieste accolte riceveranno un messaggio di conferma, che avrà valore di pass d'accesso all'Istituto.

Scuole

Per la partecipazione delle scuole agli eventi e ai laboratori dedicati, è possibile scrivere a prenotazionescuole@campanialibrifestival.it per ricevere tutte le informazioni sulle modalità e sulla procedura di registrazione.

Info Point

Piazza Trieste e Trento (ansa del Teatro di San Carlo)

Contatti

INFO

Per richiedere informazioni scrivere a: info@campanialibrifestival.it oppure chiamare al numero +39 340 606 3508

ORGANIZZAZIONE

organizzazione@campanialibrifestival.it

COMUNICAZIONE

comunicazione@campanialibrifestival.it

UFFICIO STAMPA

I giornalisti possono accreditarsi inviando una mail a ufficiostampa@campanialibrifestival.it

UFFICIO TECNICO

ufficiotecnico@campanialibrifestival.it

Convenzioni

I partecipanti al Campania Libri Festival avranno diritto a uno sconto presso gli esercizi associati a Federalberghi Napoli, Dimorra e Fipe-Confcommercio Campania e presso i ristoranti che aderiscono all'iniziativa. Scopri l'elenco sul sito campanialibrifestival.it/convenzioni/



Partner & collaborazioni

Campania Libri Festival è finanziato da



Progetto cofinanziato dal POC 2014-2020

Sotto l'auspicio di



In collaborazione con



Con il sostegno di



Con il patrocinio di



In collaborazione con



In collaborazione con



Sponsor



Media partnership



Campania Libri Festival

Amministratore unico
Alessandro Barbano

Segretario generale
Alessandro Russo

Direttore artistico
Ruggero Cappuccio

Vice Direttore artistico
Nadia Baldi

Presidente Fondazione Guida
alla Cultura Ets
Diego Guida

Curatore editoriale
Massimo Adinolfi

Comitato editoriale
Vincenzo Arsillo
Ernesto Forcellino
Carmen Gallo
Giulio Gorla

In collaborazione con
Maria Ida Gaeta

Organizzazione e produzione
Lina Gisonna

Comunicazione
Patrizia Bologna

Ufficio stampa
Massimo Perrino

Allestimenti e tecnica
Vincenzo Maresca

Amministrazione
Luca Tufano

Internazionalizzazione,
cooperazione culturale e
digitalizzazione
Brunella Fusco

Informatica, web e
digitalizzazione
Valerio de Rensis

Rendicontazione
Veronica Marigliano

Rapporti enti pubblici e
logistica
Paola Capodanno

Ufficio tecnico
Laura Chianese

Coordinamento di progetto
Carmen Luongo
e **Perla Montella**

Ufficio organizzativo
Velia Basso
Stefano Scopino
Gianlorenzo Troiano

Comunicazione
Redazione
Milena Cozzolino
Antonella D'Arco
Napoleone Zavatto
Promozione
Marcella Vasco
Social media
Alessia Guardascione
Grafica
Cinzia Marotta

Ufficio stampa
Maya Amenduni
Ugo Cundari
Mariano Fellico
Sabrina Sabatino

Ufficio tecnico
Viviana Ariano
Vincenzo Pastore
Giuseppe Salemme

Amministrazione
Marilù Russo

Biglietteria
Giusy Acampora

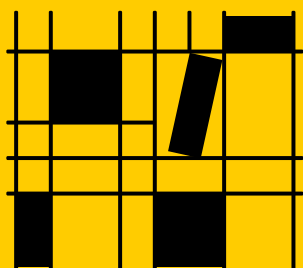
Assistenti Direzione artistica
Sabrina Codato
Antonella Ippolito

Internazionalizzazione e
cooperazione culturale
Maria De Filippis

Anticorruzione e trasparenza
Gianfranco Imer

Ufficio legale
Giovanni Pagliuca

Segreteria
Maddalena Aprile



**CAMPANIA
LIBRI
FESTIVAL**
della lettura
e dell'ascolto

campanialibrifestival.it